



LA ORACIÓN

Objetivo: Al término de la sesión el alumno conocerá los tipos de oración según criterio semántico y sintáctico.

LA ORACIÓN

El medio más idóneo al alcance del hombre para comunicarse con sus semejantes es la lengua. Esta se compone de un gran número de palabras que al unirse conforman oraciones. Debido a la interrelación de éstas es que se establece una correcta comunicación.

Una oración constituye una unidad con sentido propio e independencia sintáctica. En este sentido la oración es el elemento principal para que se pueda transmitir mensajes.

La oración puede ser clasificada bajo un criterio semántico (enunciativa, interrogativa, desiderativa, etc) y bajo un criterio sintagmático que está relacionado con la estructura de la oración. La oración puede ser clasificada en:

ORACIONES SEGÚN ACTITUD DEL HABLANTE

Las oraciones según la actitud del hablante pueden ser:

Oraciones enunciativas.- Son aquellas que presentan un hecho o un pensamiento como si fuera real. Son llamadas también aseverativas o declarativas. Ejemplo.

Tu no eres de aquí.

Oraciones interrogativas.- Son aquellas en las que se formula una pregunta. Ejemplo:

¿Qué me quieres decir?

Oraciones exclamativas.- Son aquellas en las que se expresan alegría, dolor, sorpresa, admiración. Ejemplo:

¡Descubriré la verdad!

Oraciones exhortativas.- Son aquellas en las que se expresan consejo, ruego, mandato. Ejemplo:

Por favor silencio.

Oraciones dubitativas.- Son aquellas en las que se expresan duda. Ejemplo:

Tal vez encuentre algo.

Oraciones desiderativas.- Son aquellas en las que se expresan deseos. Ejemplo:

Ojalá vuelva pronto.

Oraciones de posibilidad.- Son aquellas en las que expresan suposición o probabilidad. Ejemplo:

Descubriría mil secretos más.

ORACIONES SEGÚN SU ESTRUCTURA

Según su estructura las oraciones pueden ser de dos tipos:

ORACIONES BIMEMBRES

Son aquellas que aceptan la división entre sujeto y predicado, incluyendo entre éstas, las oraciones que tienen sujeto tácito. Es conveniente tener en cuenta que no es necesaria la presencia escrita del sujeto.

Ejemplos:

El niño es educado.

Suj. Predic.


Predic.

ORACIONES UNIMEMBRES

Son aquellas no aceptan la presencia del sujeto y del predicado. Dentro de estas podemos ubicar a las oraciones que utilizan verbos impersonales, producto de ser fenómenos de la naturaleza o derivados del verbo haber.

Ejemplos:

 Hay tráfico en Lima
v
El verbo presentado es impersonal.

 Lloverá en Lima
v
El verbo presentado es impersonal.

RESOLVIENDO EN EL AULA

I. COMPLETAR LOS ESPACIOS

- a) Las oraciones que expresan deseos son.....
- b) Las oraciones que expresan dudas.....
- c) Las oraciones exhortativas son.....
- d) Las oraciones enunciativas son aquellas que presentan un hecho.....
- e) Las que formulan preguntas son.....

II. ESCRIBA 5 ORACIONES DE CADA TIPO:

ENUNCIATIVAS

.....
.....

INTERROGATIVAS

.....
.....

EXCLAMATIVAS

.....
.....

EXHORTATIVAS

.....
.....

DUBITATIVAS

.....
.....

DESIDERATIVAS

.....
.....

DE POSIBILIDAD

.....
.....

II. ESCRIBA 5 ORACIONES DEL TIPO:

UNIMEMBRES

.....
.....

BIMEMBRES

.....
.....

RESOLVIENDO EN CASA

1. *"Quizás sea diferente" es oración:*

- a) Dubitativa d) Enunciativa
- b) Desiderativa e) Exclamativa
- c) Exhortativas

2. *"Iré al cine" es una oración:*

- a) Dubitativa d) Enunciativa
- b) Desiderativa e) Exclamativa
- c) Exhortativas

3. *"Espero que vuelvas" es una oración:*

- a) Dubitativa d) Enunciativa
- b) Desiderativa e) Exclamativa
- c) Exhortativas

4. *"Te ruego me hables" es una oración:*

- a) Dubitativa d) Enunciativa
- b) Desiderativa e) Exclamativa
- c) Exhortativas

5. *"¡Descubriré la verdad" es una oración:*

- a) Dubitativa d) Enunciativa
- b) Desiderativa e) Exclamativa
- c) Exhortativas

6. *"Soy el mejor" es una oración:*

- a) Unimembre d) No es oración
- a) Bimembre e) N.A
- c) Ambas

7. *"Trabajé para ti" es una oración:*

- a) Unimembre d) No es oración
- a) Bimembre e) N.A
- c) Ambas

8. "Trabajé para ti" es una oración:
 a) Unimembre d) No es oración
 b) Bimembre e) N.A
 c) Ambas
9. "¡Gané!" es una oración:
 a) Unimembre d) No es oración
 b) Bimembre e) N.A
 c) Ambas
10. "¡Lloverá!" es una oración:
 a) Unimembre d) No es oración
 b) Bimembre e) N.A
 c) Ambas

ANTONIO MACHADO RUIZ

Antonio Machado Ruiz nació en Sevilla, el 26 de julio de 1875. A la edad de ocho años, y después de asistir desde los cinco a una escuela elemental, cuyo maestro recordará Machado siempre con amor, se trasladó con su familia a Madrid, donde su abuelo Antonio Machado Núñez, fue nombrado catedrático de la Universidad.

Ese mismo año ingresa Antonio Machado, junto con su hermano Manuel, en la Institución Libre de Enseñanza.

En 1889 ingresó en el instituto de San Isidro para iniciar los estudios de bachillerato, que acabaría en el instituto Cardenal Cisneros, en 1900.

Acaba de cumplir veinticinco años, y ya dispone a su alrededor de todo cuanto le va a acompañar el resto de sus días: la historia que sufrirá, el arte que hereda y potencia, y los amigos y contemporáneos que serán testigos en su vida y en su obra.

El mismo año de su nacimiento es el de la restauración de Alfonso XII, al año siguiente se funda la Institución Libre de Enseñanza.

Clarín y Galdós son ya los maestros de la literatura nacional, y Rubén Darío publica por aquellos años su obra Azul. Verlaine muere en 1896, pero ya comienzan a sonar Valle-Inclán y Pío Baroja. En 1898 se produce el Desastre, con la pérdida de los últimos restos del Imperio, pero nacen Lorca, Dámaso Alonso y Aleixandre...

En 1899 hace su primer viaje a París y allí conoce a Pío Baroja. Entretanto hace algunos pinitos como actor. Machado deja como legado literario un conjunto de poesías que por su calidad y profundidad en el mensaje han permanecido en el corazón de los lectores.

Una noche de verano...

Una noche de verano
 -estaba abierto el balcón
 y la puerta de mi casa-
 la muerte en mi casa entró.
 Se fue acercando a su lecho
 -ni siquiera me miró-,

con unos dedos muy finos,
 algo muy tenue rompió.
 Silenciosa y sin mirarme,
 la muerte otra vez pasó
 delante de mí. "¿Qué has hecho?"
 La muerte no respondió.
 Mi niña quedó tranquila
 dolido mi corazón,
 ¡Ay, lo que la muerte ha roto
 era un hilo entre los dos!

XXIX

Caminante, son tus huellas
 el camino y nada más;
 Caminante, no hay camino,
 se hace camino al andar.
 Al andar se hace el camino,
 y al volver la vista atrás
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 Caminante no hay camino
 sino estelas en la mar.
 (De proverbios y cantares)

Sueño

Desde el umbral de un sueño me llamaron...
 Era la buena voz, la voz querida.
 -Dime: ¿vendrás conmigo a ver el alma?...
 Llegó a mi corazón una caricia.
 -Contigo siempre... Y avancé en mi sueño
 por una larga, escueta galería,
 sintiendo el roce de la veste pura
 y el palpar suave de la mano amiga.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
 (1881-1959)

*Poeta español y premio Nobel de Literatura. Nació en Moguer (Huelva), y estudió en la Universidad de Sevilla. Los poemas de Rubén Darío, el miembro más destacado del modernismo en la poesía española, le conmovieron especialmente en su juventud. También sería importante la lectura de los simbolistas franceses, que acentuaron su inclinación hacia la melancolía. En 1900 publicó sus dos primeros libros de textos: **Ninfeas** y **Almas de violeta**. Poco después se instalaría en Madrid, haciendo varios viajes a Francia y luego a Estados Unidos, donde se casó con la que ya sería su compañera ejemplar de toda la vida, Zenobia Camprubí. En 1936, al estallar la Guerra Civil española se vio obligado a abandonar España. Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico, fueron sus*

sucesivos lugares de residencia. Moriría en este último país, donde recibió ya casi moribundo la noticia de la concesión del Premio Nobel.

La obra poética de Juan Ramón Jiménez es muy numerosa, con libros que a lo largo de su vida, en un afán constante de superación, fue repudiando o de los que salvaba algún poema, casi siempre retocado en sus sucesivas selecciones. Las principales son **Poesías escogidas** (1917), **Segunda antología poética** (1922), **Canción** (1936) y **Tercera antología** (1957). La influencia del modernismo se percibe en sus primeros libros, aunque su mundo poético pronto apunta, como el de Bécquer, hacia lo inefable, con unos poemas hechos a partir de sensaciones refinadas por la espiritualidad, y de sutiles estados líricos, con un lenguaje musical.

Pero el arte de Juan Ramón Jiménez se hace independiente de cualquier escuela, aunque el simbolismo, ya totalmente asumido, siga influyendo en su poesía casi hasta el final. Con el paso de los años su estilo se hace cada vez más depurado, siempre en busca de la belleza absoluta, de la poesía y del espíritu que él intenta fundir con su lirismo esencial interior, sin dejar de ser al mismo tiempo metafísico y abstracto, como se aprecia en **Baladas de Primavera** (1910) o **La soledad sonora** (1911). **Diario de un poeta recién casado** (1917), escrito básicamente durante su viaje a Estados Unidos, donde conoció y se casó con Zenobia, es uno de los grandes libros de la poesía española. Contiene ritmos inspirados por el latir del mar, verso libre, prosa, sugerencias humorísticas e irónicas. El libro supone un canto a la mujer, el mundo marino y Estados Unidos. Siguen **Eternidades** (1918), **Piedra y cielo** (1919) y uno de los puntos más altos de su poesía, **Estación total**, un libro escrito entre 1923 y 1936, aunque no se publique hasta 1946. La identificación del poeta con la belleza, con la plenitud de lo real, con el mundo, es casi absoluta. La palabra aún abstracción y realidad, y el poeta se convierte en -total- -concepto ya utilizado por Juan Ramón Jiménez-, y que significa -lo universal-. Poeta total, es para él, por tanto, aquel que logra la comunión con el universo, conservando, sin embargo, su voz personal.

Los escritos en prosa que formarían posteriormente la vasta galería **Españoles de tres mundos** (1942) empezaron a publicarse en diarios y revistas en los años inmediatamente anteriores a su exilio. Otro libro suyo escrito en prosa poética -y al que le debe gran parte de su fama universal- es **Platero y yo** (1917), donde funde fantasía y realismo en las relaciones de un hombre y su asno. Es el libro español traducido a más lenguas del mundo, junto con Don Quijote de Miguel de Cervantes. Escribió ya en América los **Romances de Coral Gables** (1948) y **Animal de fondo** (1949). Con ellos y el poema 'Espacio', Juan Ramón Jiménez alcanza lo que se ha llamado su -tercera plenitud- determinada por el contacto directo con el mar. En **Animal de fondo** el símbolo lo expresa con un lenguaje próximo a una religiosidad inmanente y panteísta. La poesía antes que palabra es conciencia; inteligencia que permite al poeta nombrar. El tiempo acaba fundiéndose con el espacio. El poeta simbolista y romántico, metafísico después y puro -que configuran al Juan Ramón Jiménez más hondo e intenso-, se revela finalmente como un visionario y metafísico que mantiene una alta tensión poética a partir de iluminaciones nacidas en lo profundo de su sensibilidad.

estructura

El libro tiene 138 capítulos, cada uno de una a dos páginas. Todos son historias únicas – no tienen ninguna conexión. Sí claro, los personajes son iguales – Platero y 'yo'. Pero no es una historia que se divida en algunas partes. Aún, los textos tienen un cierto marco porque todo el libro describe un año. Empieza con la primavera y termina con el invierno.

personajes

Los personajes principales son Platero y 'yo' – como dicho. Hay muchas personas más, pero aparecen solo una o dos veces en el libro. No sería razonable mencionar todos. Pero los personajes principales siempre forman parte de las historias.

El 'yo' es un hombre que cuenta todas las historias, el narrador. Dice que es vestido de luto, que tiene una barba nazarena y un breve sombrero negro. Nos cuenta que los chiquillos gitanos siempre gritan 'El loco' cuando pasea con su burro Platero. Entonces, debe mirar un poco extraño. En un capítulo menciona que no le gusta hacer fiesta todo el tiempo – como otros del pueblo. Platero y él están a veces un poco separados.

Su compañero es el burro suyo. ¿Sabéis que es un platero? No es solo un nombre para un burro. Todo el mundo en Andalucía que tiene un poco campo tiene junto con caballos algunos burros. El burro se utiliza para otras cosas que un caballo, y no tiene que cuidarse mucho de él. Se utiliza el burro para transportar carga o también niños que están demasiado cansados. 'Platero' es la expresión general por ciertos burros, los burros de plata.

Entre Platero y el narrador hay una gran amistad. Se muestra en el capítulo 43 – amistad (p. 124). [leer el pasaje]

El narrador puede decir todo al Platero, le puede decir todos los sentimientos. Cuando está con Platero está solo porque no hay otro hombre allá. Aún puede hablar con alguien. Y esto es lo que le gusta más, pienso.

Hay muchos niños en el libro, porque Platero es como un niño y necesita relaciones con sus iguales. Los niños habitan en un mundo especial, un mundo que el adulto quizás ha perdido o abandonado.

El narrador siempre está hablando de lo que ve o de lo que piensa, de lo que pasa. Y cuando no habla con Platero, nos cuenta de Platero, cómo es o cuanto le quiere. Sí, quiere mucho a Platero, le encanta.

Describe las relaciones entre él y personas del pueblo, ciertos animales (perros, caballos). También describe la región del pueblo o acontecimientos como el carnaval o la navidad. No son solo cosas bellas, sino también cosas feas y repugnantes como por ejemplo el maltrato de animales o niños, o las malas alegrías bebiendo o a la corrida de toros. Las historias son reflexiones sobre la vida, enfermedad, muerte y ascensión del burro suave. Al final, Platero se muere. Después hay algunos capítulos más en que dice cómo ha enterrado Platero, es decir en un cierto jardín del pueblo. Sigue hablar con Platero aunque ya no está.

AUTOEVALUACIÓN

1. En "Platero y yo" el personaje principal es:

- a) Platero
- b) Los campos
- c) **Yo**
- d) T.A
- e) N.A

2. Cuando se dice "Se hace camino al andar" el poeta se refiere a:

- a) Los caminos
- b) El andar
- c) **Los pasos**
- d) La experiencia
- e) Los años

3. La corriente literaria que influye en la mayor parte en las poesías de J.R Jiménez es:

- a) Modernismo
- b) Simbolismo
- c) **Romanticismo**
- d) Vanguardismo
- e) realismo

4. Machado deja transmitir en su poesía un estilo que busca la :

- a) Reflexión
- b) Metáfora
- c) **Amor**
- d) Pasión
- e) Fuego

5. En el detalle de Platero y yo se percibe:

- a) Color
- b) Magia
- c) **Amor**
- d) Pasión
- e) Fuego