



LA CERÁMICA

La máxima expresión de la cerámica incaica fue el aríbalo, que es un cántaro de forma globular con base cónica, cuello estrecho, boca labial y dos asas laterales. Su decoración consta de dibujos geométricos. Su color predominante es el marrón.

Hay aríbalos gigantes con más de un metro de alto, llamados macas, y otros diminutos, llamados tumín. Además, confeccionaron ceramios en forma de ollas y platos con asa.

TEXTILERÍA

Los incas alcanzaron alto grado de desarrollo en la textilería. Utilizaron la lana de los auquénidos (llama, alpaca y vicuña) y el algodón, con los que hacían los tejidos y confeccionaban sus vestidos.

Los tejidos eran primorosamente decorados, con variadas figuras y la utilización de tintes indelebles.

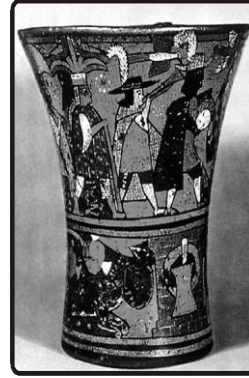
Las clases populares de la región andina confeccionaban sus vestidos de lana de llama y alpaca. Los pobladores de la Costa utilizaban el algodón. Había talleres equipados con telares de madera en todo el territorio, en donde se confeccionaban los tejidos utilitarios o de uso popular.

El inca y la nobleza mandaban confeccionar sus vestidos ceremoniales con telas de fino acabado, hechas de lana de vicuña y alpaca, que recibían el nombre de **cumpi**.



El telar era el instrumento con el que se tejía en el Tahuantinsuyo.

ACTIVIDAD



I. Subraya la respuesta correcta.

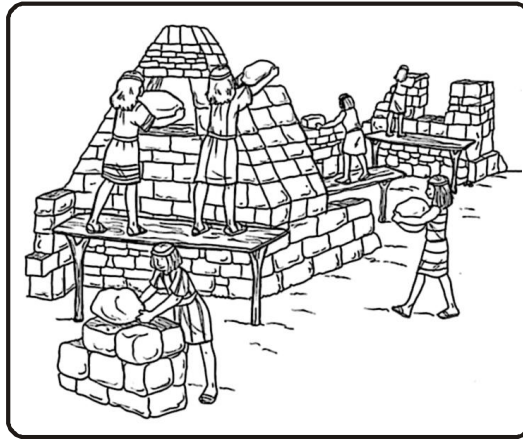
- * El kero es un:
B) vaso ceremonial
C) templo incaico
D) tocado inca

- * El Coricancha es un ejemplo de arquitectura:
A) civil
B) religiosa
C) militar



II. En el cuadro presentado a continuación, escribe las principales características de cada una de las manifestaciones del arte inca.

| CERÁMICA | TEXTILERÍA | ARQUITECTURA |
|----------|------------|--------------|
| | | |



EL ARTE DE LA CERÁMICA

Los incas produjeron cerámica de gran calidad y diversidad en la que predominaban las figuras geométricas, aunque también se representaban animales y personas.

Había vasijas que estaban destinadas al uso diario; por ejemplo, vasos, depósitos y platos. Pero también había vasijas muy finas, elaboradas con fines ceremoniales.

Las formas fueron muy variadas, pero entre ellas destacan el aríbalo y el kero.

EL ARÍBALO O URPI

El aríbalo tenía dos asas por donde se pasaba una soga, de modo que se podía cargar sobre la espalda. La base en punta era para clavarlo en el suelo y darle estabilidad.

Hay aríbalos de diversos tamaños. Los

EL KERO

El kero era un vaso alto de boca ancha que se usaba en las ceremonias religiosas.

Hay keros de cerámica y de madera.

En algunos hay representaciones de personas.

MANOS A LA OBRA

Vamos a hacer una vasija inca.

Materiales:

- Un paquete de arcilla.
- Un poco de agua.
- Un bolsa de plástico.
- Un pedacito de cuero o una piedrita lisa.



¡ASÍ SE HACE!

1. Trabaja con un poco de arcilla y pon el resto dentro de la bolsa de plástico para que no se seque.
2. Modela un kero o un aríbalo. Cuando termines, deja secar la pieza un par de días.
3. Con el cuero o la piedra mojados refriega la superficie de tu vasija para que quede lisa. Si aún estuviera blanda espera a que se seque completamente para que no se deforme.
4. Decórala y píntala. Deja que se seque y mándala a cocer en un horno de cerámica.



En algunos lugares del Perú aún se teje con las técnicas de nuestros antepasados los incas. ¡No debemos perder esa tradición!



MENTE EN ACCIÓN

Identifica en Pepa y Pepón la ropa y adornos de los Incas. Escríbelo.

- **Cushma:** vestido que usaban las mujeres.
- **Unku:** camisa que usaban los hombres.
- **Lliclla:** Manta que se ponía sobre la cushma o el unku.
- **Chuspa:** cartera o bolso de uso exclusivo de los hombres
- **Mascaipacha:** tocado.
- **Orejas:** grandes aretes.
- **Brazaletes:** adornos para los brazos.
- **Tupu:** alfiler que se usaba para sujetar la lliclla.
- **Ojotas:** zapatos.

