



LA ACHIQUE

Anónimo

Sucedió que vino un tiempo de gran hambruna y no había nada que comer. El valle se secó y sólo langostas brillaban saltando sobre los trojales. Unos campesinos hallaron un poco de maíz y decidieron tostarlo. Tenían dos hijos pequeños, más como el maíz era poco, esperaron que al llegar la tarde se durmiesen para comerlo a solas. Bien entrada la noche dijo la mujer en voz muy baja:

- ¿Dónde está la callana para tostar el maíz?
- Yo sé dónde está la callana.
- Y yo sé dónde está el palito para mover el grano, dijeron al mismo tiempo los dos niños.

Los padres se quedaron sorprendidos, más azuzados por el hambre los metieron en una bolsa de paja y los arrojaron al río.

El río los varó dulcemente y, ya salvos, comenzaron a subir el escarpe de la orilla. Caminando, caminando, llegaron a casa de Achiqué, vieja bruja del monte que los recibió con aparente bondad. Después de darles de comer, dispuso que los hermanos durmiesen separados, uno en la colca y el otro junto al fogón.

Al alba la niña sintió débiles quejidos y suponiendo que fuese su hermano preguntó a la bruja:

- ¿Mamita, qué haces a mi hermano?
- Lo estoy despiojando.

Al cabo de un rato tornó a lamentarse el niño y la bruja para tranquilizar a la muchacha dijo:

- Como le saco las liendres, se queja.

Inquieta la niña se levantó sin hacer ruido y bajó a la cocina y pudo ver cómo la bruja intentaba descuartizar a su hermano con una hoja de cortadera. Amarrado y amordazado, apenas si se oían los quejidos de la pequeña víctima.

Sin perder tiempo, cogió la chiquilla un puñado de ceniza y lo echó a los ojos de la bruja y mientras ésta corría a lavarse al puquial desató a su hermano y huyeron de prisa. Tras ellos salió aullando la bruja.

Cerro arriba, corrían los niños jadeando como dos tarucas. Como eran chicos, los quishuares los ocultaban y la bruja en vano clavaba los ojos sobre el camino como dos espinas.

Al medio día encontraron a un cóndor que dormitaba sobre unas peñas.

- Taita Rucus, ocúltanos bajo tus alas que nos alcanza la Achiqué.

Extendió sus alas el cóndor y bajo ellas desaparecieron los niños. Al cabo de un rato llegó cojeando la bruja, miró astuta por todos los lados y como no viera nada le preguntó al cóndor:

- ¿Auqui Rucus, has visto pasar por aquí dos niños que se me han escapado?
- Nada he visto Achiqué.

Pues entonces déjame ver que tienes bajo las alas.

El cóndor la dejó aproximarse y cuando la tuvo bien cerca dio de aletazos e hizo caer rodando a la bruja hasta el fondo del barranco.

De nuevo los niños se dieron a la fuga. Al atardecer, fatigados de tanto correr, llegaron a la madriguera de una zorra. A la puerta de su cueva esperaba a su marido que debía traer pajaritos para las crías.

- Tía Atoj, dijo la niña, la Achiqué nos persigue, te ruego que nos guarezcas en tu casa. La zorra miró piadosa a los niños y los dejó pasar.

Al anochecer llegó la bruja. Bufando venía...

- Vieja Atoj, dijo, de seguro aquí están escondidos dos niños que se me han escapado.
- Aquí sólo están mis crías, dijo la zorra.
- Entonces déjame pasar, repuso la vieja.
- No puede ser, están durmiendo y las despertarías.

Tanto fastidió la bruja que la zorra la espantó a dentelladas.

A la mañana siguiente los niños dieron las gracias a la zorra y emprendieron de nuevo su fuga.

Mas Achiqué los esperaba en lo alto de un cerro; al verlos bajó dando brincos como un saltamontes. Huyeron los niños valle abajo, como venaditos corrían. Al torcer un recodo, divisaron a un Añás que estaba haciendo un hueco en el suelo.

- Don Añás, ocúltanos pronto que ya viene la bruja, imploraron los niños.
El Añás los metió en el hueco y los tapó con hierbas.
- Añás pestífero, dijo la bruja al llegar, aquí tienen que estar los muchachos, ¿qué ocultas debajo de aquellas hojas?.
- Es mi cosecha de papas.
- Si es como dices, déjame ver.

El Añás no contestó nada. Movié su cola coposa y ¡chis! Soltó un aroma penetrante que hizo huir lejos a la bruja.

Huían, huían los niños. Tras ellos de nuevo seguía la bruja tirándoles piedras. Así llegaron a una llanura. La bruja les daba ya alcance, cuando en medio del campo divisaron a un cordero que pacía tranquilamente, con una soga al cuello.

- Cordero, corderito, dijo la niña, mira que la bruja ya nos alcanza, no dejes que nos llegue a tocar.

El cordero tomó la cuerda que tenía al cuello y la lanzó al aire y por allí subieron los niños. Las nubes como buche de ave les acariciaban las mejillas.

La bruja llegó al sitio y al ver la sogla colgando del cielo y los niños en lo alto comenzó a subir. El viento le arremolinaba los faldelillines, descubriendo sus piernas flacas. Ya muy arriba apareció entre la bruja y los niños un pericote prendido de la cuerda.

- ¿Qué haces allí, pericotito? Preguntó la malvada
- Estoy comiendo un pedazo de cemitita morena que me dio mi madre.

En realidad el pericote roía la sogla. De pronto la cuerda se rompió y desde lo alto se vino abajo la bruja.

- Pampallampan, pampallampan, gritaba la vieja mientras caía. ¡Pampallampan! y cayó despanzurrada en medio del llano.

Arriba seguían subiendo los niños al país de la nubes. La sogla se mecía en el cielo como un inmenso tallo.

¿Qué comprendí de la lectura?

1. ¿Qué sucedió en el valle?

2. ¿Qué hallaron para comer unos campesinos?

3. Como había poco maiz, ¿qué decidieron hacer los campesinos?

4. Cuándo los campesinos fueron sorprendidos por sus hijos ¿qué hicieron los campesinos con ellos?

5. ¿Quién es la Achique?

6. ¿A quién quería la Achique descuartizar?

7. ¿Qué hizo la niña para salvar a su hermano?

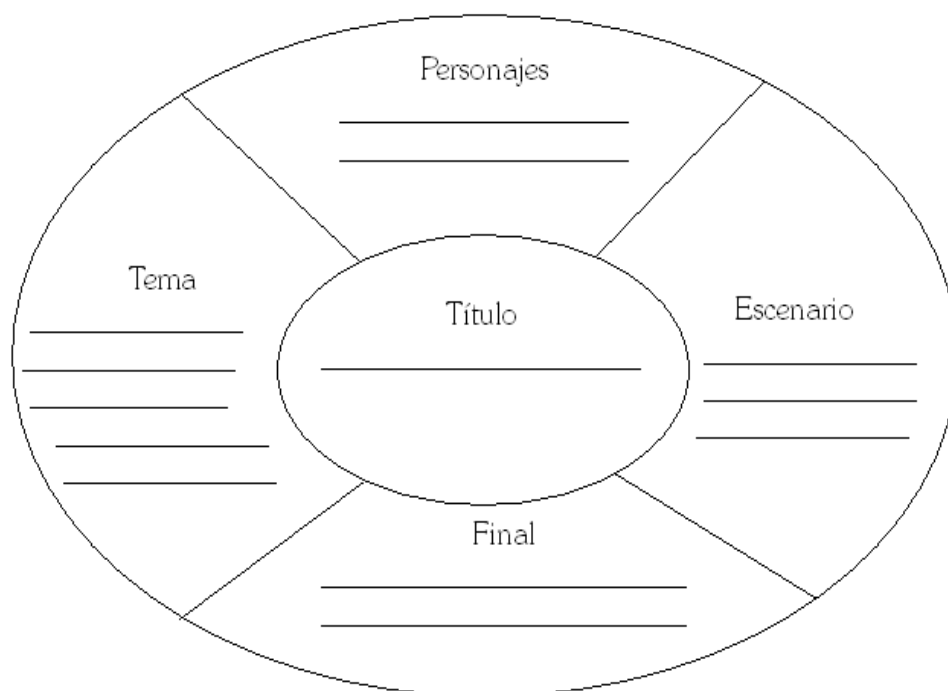
8. ¿Quién escondió a los niños bajo sus alas?

9. ¿Quién es Atoj y cómo salvó a los niños?

10. ¿Cómo salvó el cordero a los niños y quién roía la cuerda?

Comparo y completo

Luego de leer la lectura, completo el siguiente mapa conceptual.



Imagínate una escena del cuento y dibújalo.

A large empty rectangular box provided for the student to draw a scene from the story.

Ejemplo:

1. I. Me gustan mis vacaciones. II. ¡Claro que no! III. Me divierto con mis amigos. IV. Converso, juego, salgo a pasear. V. En ocasiones voy al cine con mis padres y hermanos.
A) I B) III C) II D) IV E) V.
2. I. La sílaba es todo sonido que emitimos al pronunciar con un solo golpe de voz. II. La sílaba de mayor intensidad se llama tónica. III. La sílaba que tiene menor intensidad se llama átona. IV. En la palabra "tolerancia", la sílaba tónica es "ran". V. No existen sílabas tónicas.
A) II B) I C) III D) V E) IV
3. I. La hacienda de mi tío está ubicada en las afueras de la ciudad. II. Es grande, de una sola planta. III. Está rodeada de un huerto jardín, en el que crecen las más variadas flores. IV. A espaldas de la casa hay un estanque lleno de verdosas aguas. V. El agua brota del manantial y casi nadie lo conoce.
A) II B) III C) IV D) I E) V
4. I. Tolerante es un adjetivo. II. En Castellano significa condescendiente, comprensivo, flexible, etc. III. Las personas tolerantes son virtuosas. IV. La tolerancia es un valor que debe practicarse. V. Hubo tipos tolerantes en la historia de la humanidad.
A) IV B) III C) V D) I E) II
5. I. El hombre es una persona en constante desarrollo. II. A los animales se los adiestra. III. El tigre es uno de los animales menos domesticadas. IV. A las plantas se las cultiva. V. Sólo el hombre es susceptible de educación porque sólo él es una persona racional y una persona con valores.
A) IV B) III C) I D) V E) II.

PRÁCTICA

1. La Marinera
 - I. La marinera danza nacional.
 - II. Los escarceos amorosos, elemento común.
 - III. La marinera nortea y la limeña.
 - IV. El zapateo y el landó.
 - V. La elegancia de sus pasos y el garbo al mover el pañuelo.
A) Ninguna B) IV C) II y VI D) IV y V E) IV y VI
2. Los castillos
 - I. El castillo comenzó siendo fortificación de madera, con torre central.
 - II. El castillo la mejor defensa a partir del siglo IX.
 - III. Grandes edificaciones y rodeadas de un foso de agua.

- IV. Y presidida por una torre de homenaje, flameaba una bandera, junto a la horca que simbolizaba la jurisdicción del Señor.
- V. El castillo en la actualidad han caído en la obsolescencia.
- VI. En el castillo de Elsinor se le apareció a Hamlet, la sombra de su padre.

A) I B) II y III C) V y IV D) IV y V E) IV y VI

3. La flora y la fauna

- I. Fauna y flora americana a la llegada de los conquistadores.
- II. Los sorprendentes reptiles y anfibios americanos.
- III. Formación de nuevas especies híbridas.
- IV. Intercambio de especies autóctonas americanas y europeas
- V. El descubrimiento de la selva amazónica.

A) I B) II C) II y IV D) V E) IV y V

4. Los sedentarios

- I. Los pueblos nómadas del desierto vagan con sus animales buscando los oasis.
- II. Un paso trascendental en la evolución del hombre fue el cambio de nomadismo al sedentarismo en los primeros hombres.
- III. Al asentarse en un lugar iniciaban trabajos de labranza.
- IV. El grupo social se fortalecía.
- V. Con todo esto surge también, el concepto de propiedad.

A) I B) II C) III D) IV E) V

PRÁCTICA II

1. El sapo

- I. De pronto saltó el sapo del centro del charco.
- II. Croaba constantemente mientras buscaba su alimento..
- III. Sus ojos miraban con hambre a todos lados..
- IV. Sus patas posteriores lo impulsaba de salto en salto.
- V. Su lengua se preparaba para capturar su comida.

A) IV B) II C) I D) V E) III

2. Los meteoritos

- I. Los meteoritos son trozos de material procedente del espacio.
- II. Se ponen incandescentes por el roce con la atmósfera.
- III. Pueden ser estrellas fugaces o caer en la superficie de la Tierra.
- IV. Existe la creencia popular de pedirles un deseo a las estrellas fugaces.
- V. Cuando muchos meteoritos caen del mismo lugar del cielo se produce una «lluvia de estrellas».

A) IV B) IV C) III D) II E) I

3. El tacto

- I. El tacto responde a las sensaciones de presión, dolor, calor y frío.
- II. Los órganos que registran estas sensaciones están situados principalmente en la piel.
- III. Son terminales especiales de los nervios táctiles.
- IV. Los que están situados en las yemas de los dedos son más sensibles al calor y el frío.
- V. El dolor se puede registrar en áreas profundas del organismo.

A) II B) V C) III D) VI E) I

4. El primer día de clases.

- I. Para muchos niños el primer día de clases es traumático.
- II. Ellos lloran al creer que sus padres los dejan.
- III. La experta maestra, ya acostumbrada a estas situaciones, los mira con serenidad.
- IV. Sus ojos están húmedos por el llanto y la mirada marcada por el «abandono».
- V. Se sujetan con desesperación a sus padres.

A) V B) II C) I D) IV E) III

Escoge entre las alternativas, aquellas palabras que consideras sinónimas de las palabras en mayúsculas.. Elige y escribe el sinónimo correspondiente.



- | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. SUMISIÓN_____ | 2. DESAIRE _____ | 3. JUNGLA _____ |
| A) Obediencia | A) Atención | A) Pradera |
| B) Rebeldía | B) Cortesía | B) Selva |
| C) Indolencia | C) Respeto | C) Jardín |
| D) Pretensión | D) Desprecio | D) Prado |
| E) Indisciplina | E) Alegría | E) Hacienda |
-
- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 4. CENTELLA_____ | 5. FRAGANCIA _____ | 6. FRÁGIL_____ |
| A) Fuego | A) Atracción | A) Resistente |
| B) Faro | B) Deseo | B) Duro |
| C) Chispa | C) Aversión | C) Quebradizo |

D) Trueno
E) Estrella

D) Aroma
E) Vómito

D) Tenaz
E) Sólido

7. VENERABLE _____ 8. TÍMIDO _____ 9. DILIGENTE _____

A) Indigno
B) Honorable
C) Ruin
D) Violento
E) Miedoso

A) Atrevido
B) Desleal
C) Osado
D) Cobarde
E) Vergonzoso

A) Apático
B) Pasmado
C) Lento
D) Cuidadoso
E) Vanidoso

10. INGENUO _____ 11. TERTULIA _____ 12. ILUSTRE _____

A) Cándido
B) Receloso
C) Incrédulo
D) Suspica
E) Perspicaz

A) Aversión
B) Monólogo
C) Conversación
D) Diversión
E) Repulsión

A) Ameno
B) Célebre
C) Generoso
D) Anónimo
E) Principal

13. MEDITACIÓN _____ 14. SÚBDITO _____ 15. APOSENTO _____

A) Descuido
B) Preocupación
C) Distracción
D) Redacción
E) Reflexión

A) Rival
B) Obrero
C) Amigo
D) Vasallo
E) Empleado

A) Hacienda
B) Residencia
C) Hotel
D) Habitación
E) Garaje

16. PERSEVERAR _____ 17. CONCILIAR _____ 18. DOMAR _____

A) Acorratar
B) Renunciar
C) Acordar
D) Insistir
E) Abandonar

A) Concretar
B) Pelear
C) Construir
D) Coronar
E) Reñir

A) Aligerar
B) Entretener
C) Amaestrar
D) Renunciar
E) Asilar

19. ABASTECER _____ 20. ALECCIONAR _____

A) Traer
B) Agonizar
C) Agotar
D) Apetecer
E) Proveer

A) Irritar
B) Adiestrar
C) Aprender
D) Mejorar
E) Ubicar

ANTÓNIMOS

1. CELERIDAD _____ 2. DEBELAR _____ 3. COMPRAR _____
 A) Separabilidad A) Contener A) Enajenar
 B) Lentitud B) Retener B) Hipotecar
 C) Oportunidad C) Atraer C) Transferir
 D) Rectitud D) Resistir D) Reducir
 E) Ligereza E) Oponer E) Convenir

4. MANANTIAL _____ 5. VINDICAR _____ 6. ATISBAR _____
 A) Canal A) Recibir A) Ignorar
 B) Inicio B) Reinvindicar B) Calificar
 C) Fin C) Oponer C) Usar
 D) Riego D) Vengar D) Conocer
 E) Cauce E) Desagraciar E) Moderar

7. DIESTRO _____ 8. OCULTAR _____ 9. CELO _____
 A) Oportuno A) Cubrir A) Amor
 B) Repulsivo B) Rebosar B) Oportunidad
 C) Atareado C) Desnudar C) Descuido
 D) Calificado D) Esbozar D) Convivencia
 E) Inexperto E) Reponer E) Atención

10. DIFÍCIL _____ 11. ENERGÍA _____ 12. CHACANEGRÁ _____
 A) Moderado A) Calidad A) Bondad
 B) Inexistente B) Perseverancia B) Debilidad
 C) Seco C) Firmeza C) Simpleza
 D) Complicado D) Movimiento D) Finura
 E) Simple E) Abulia E) Malicia

13. FECUNDO _____ 14. CONSECUTIVO _____ 15. FINIQUITAR _____

- A) Desarraigado
- B) Abundante
- C) Seco
- D) Usado
- E) Escaso

- A) Siguierte
- B) Futuro
- C) Presente
- D) Posterior
- E) Anterior

- A) Bondad
- B) Debilidad
- C) Simpleza
- D) Finura
- E) Malicia

16. PARSIMONIA_____

17. TÁCTICO _____

18. MÁCULA _____

- A) Desatención
- B) Apresuramiento
- C) Precisión
- D) Exactitud
- E) Retención

- A) Figurado
- B) Resumido
- C) Explícito
- D) Desusado
- E) Sobrentendido

- A) Secreto
- B) Tacha
- C) Perfección
- D) Comprensión
- E) Tino

19. ZOQUETE _____

20. ZURRA _____

- A) Malo
- B) Culto
- C) Incluso
- D) Afable

- A) Caricia
- B) Estepa
- C) Elogio
- D) Redención

ORACIONES INCOMPLETAS

I. DETERMINA LA ALTERNATIVA QUE COMPLETA LAS ORACIONES

1. Las olas del mar azotan los barcos, cuyos apenas pueden mantenerse en pie.
 - A) suavemente - marinos
 - B) debilmente - mástiles
 - C) furiosamente - tripulantes
 - D) rítmicamente - músicos
2. Los alumnos tienen más de aprobar.
 - A) pequeños - seguridad
 - B) estudiosos - posibilidades
 - C) descuidado - facilidad
 - D) apáticos - alternativa
3. El es un meteoro producido en la atmósfera.
 - A) relámpago - luminoso
 - B) trueno - acuoso
 - B) viento - gaseoso
 - D) rayo - acústico
4. Los huaicos la carretera y el tránsito.

- A) rompieron - alternaron B) dañaron - facilitaron
 C) limpiaron - permitieron D) destruyeron - bloquearon
 E) mojaron - aseguraron

5. Me encargaron que comprara pastillas el dolor de la cabeza.

- A) para B) contra
 C) con D) en

6. El calor era tan por lo que debió la camisa.

- A) ardiente - ponerse B) intenso - refrescante
 C) sofocante - secarse D) veraniego - quitarse

7. Un adicto es aquel cuya voluntad cede ante el estímulo de la adicción.

- A) difícilmente B) sencillamente
 C) fácilmente D) uniformemente

II. COMPLETA CADA ORACIÓN CON UNA PALABRA DEL RECUADRO

1. El río _____ su cauce.
2. El científico _____ el remedio.
3. La laguna _____ inundaciones
4. El periódico _____ la noticia.
5. La luna _____ alrededor de la tierra
6. La editorial _____ libros.
7. El Presidente _____ las leyes
8. El juez _____ sentencia.
9. El agricultor _____ la tierra.
10. La brújula _____ los navegantes.

difunde
provoca
gira
promulga
publica
orienta
desborde
cultiva
dicta
descubre

MARCA LA ANALOGÍA CORRECTA

1. CARBÓN : NEGRO
A) Miel : Dulce
B) Sangre : Roja
C) Cartulina : Blanca
2. PRESENTE : FUTURO
A) Hoy : Mañana
B) Lunes : Martes
C) Anteayer : Ayer
3. LICOR : EBRIEDAD
A) Uva : Vino
B) Manzana : Fruta
C) Fuego : Calor
7. PROA : NAVE
A) Arco : Flecha
B) Vanguardia : Ejército
C) Pólvora : Proyectoil
8. CAMPESINO : BUCÓLICO
A) Obeso : Adiposo
B) Profesor : Alumno
C) Oriente : Occidente
9. SONIDO : ECO
A) Instrumento : Música
B) Luz : Reflejo
C) Estridencia: Ruido
10. INFLADOR : INFLAR
A) Grapa : Engrapador
B) Serrucho : Serruchar
C) Cuaderno: Escribir
4. ROJO : ROSADO
A) Azul : Violeta
B) Librería : Libro
C) Pedregal : Piedra
5. NARIZ : RESPIRAR
A) Diente : Saborear
B) Diente : Triturar
C) Diente : Gustar
6. MELANCÓLICO: EFUSIVO
A) Abatido : Vehemente
B) Aburrido : Parsimonioso
C) Ansioso : Egocéntrico
14. INEXPERTO : EXPERTO
A) Novicio : Veterano
B) Clavo : Clavar
C) Empírico : Alegre
15. PROFESOR : ENSEÑAR
A) Soldado : Matar
B) Bello : Hermoso
C) Abogado : Defender
16. SIMA : CIMA
A) Bate : Vate
B) Vasto : Basto
C) Esotérico : Exotérico
17. SÉPTICO : ANTISÉPTICO
A) Sápido : Insípido
B) Bello : Hermoso
C) Flaco : Enjuto

- 11. AUTO** : CARRETERA
 A) Riel : Tren
 B) Barco : Río
 C) Profesor : Escuela
- 12. HOJA** : ÁRBOL
 A) Algodón : Blanco
 B) Silla : Mesa
 C) Ventana : Casa
- 13. MALO** : PÉSIMO
 A) Regular : Deficiencia
 B) Bueno : Óptimo
 C) Bello : Feo
- 21. CIMIENTO** : EDIFICIO
 A) Antena : Televisor
 B) Brazo : Hombre
 C) Raíz : Árbol
- 22. BICICLETA** : PEDAL
 A) Tren : Riel
 B) Cuaderno : Papel
 C) Bote : Remo
- 23. BOSQUE** : ÁRBOL
 A) Río : Mar
 B) Flor : Jardín
 C) Enjambre : Abeja
- 18. CICUTA** : VENENO
 A) Aceituna : Aceite
 B) Nogal : Nueces
 C) Paico : Remedio
- 19. LAPICERO** : ESCRIBIR
 A) Pizarra : Escribir
 B) Tijeras : Cortar
 C) Cocinar : Cocina
- 20. SABIO** : ERUDITO
 A) Legal : Ilegal
 B) Dipsómano: Abstemio
 C) Gigante : Coloso
- 28. AUTOMÓVIL** : MOTOR
 A) Pantalón : Correa
 B) Árbol : Raíz
 C) Cabezas : Sombrero
- 29. PÁJARO** : ALA
 A) Pez : Aleta
 B) Pata : Caballo
 C) Libro : Página
- 30. PINO** : ÁRBOL
 A) Lora : Animal
 B) Libro : Estudiante
 C) Sopa : Fideo

24. TALADRO : AGUJERO
 A) Aguja : Hilo
 B) Aguja : Puntada
 C) Aguja : Hueco
25. ETERNO : INFINITO
 A) Maldad : Crueldad
 B) Bueno : Malo
 C) Aguja : Puntada
26. FILÁNTRPO : ALTRUISTA
 A) Perro : Carnívoro
 B) Comenzar : Iniciar
 C) Hablar : Callar
27. JUNIO : MAYO
 A) Octubre : Noviembre
 B) Ocho : Siete
 C) Verano : Invierno

31. BUENO : MALO
 A) Flaco : Enjuto
 B) Excelente : Pésimo
 C) Libro : Revista
32. PROEMIO : PRÓLOGO
 A) Indigente : Pobre
 B) Final : Comienzo
 C) Joven : Anciano
33. VICTORIA : JÚBILO
 A) Éxito : Ganancia
 B) Derrota : Tristeza
 C) Amor : Odio

PARA LA CASITA



1. AMAR : QUERER
 PARQUE
 A) Cuidar : Tapar
 Fiesta
 B) Fácil : Sencillo
 Saltar
 C) Destreza : Soltura
 D) Cubrir : Jugar
 Física
2. SUBIR : ESCALERA
 A) Querer : Ocultar
 Ropa
 B) Higiene : Aseo
 C) Leche : Vaca
 Jugo
 D) Saltar : Soga
8. JUGAR :
 A) Dormir :
 B) Mover :
 C) Nadar : Piscina
 D) Química :
9. LEER : LIBRO
 A) Piel :
 B) Cubo : Rápido
 C) Rectángulo :
 D) Tijera : Maíz

3. LECHE : VACA
 A) Azúcar : Caña
 B) Papa : Tubérculo
 C) Naranja : Fruta
 D) Agua : Líquido
4. COFRE : BONITO
 A) Torero : Toro
 B) Carro : Aburrido
 C) Corredor : Veloz
 D) Lago : Canoa
5. LÁPIZ : PLUMÓN
 A) Aburrido : Enojado
 B) Muchos : Pocos
 C) Blanco : Negro
 D) Casaca : Chompa
6. RATÓN : QUESO
 A) Caballo : Pasto
 B) Conejo : Zanahoria
 C) Perro : Camote
 D) Gallina : Maíz
7. GATO : MAULLAR
 A) Gallina : Muge
 B) Croa : Cigüeña
 C) Mono : Chillar
 D) Paloma : Zumbar
10. REDONDA : PELOTA
 A) Caja : Máquina
 B) Cubo : Televisor
 C) Rectángulo : Tarjeta
 D) Tijera : Artefacto
11. HUEVO : GALLINA
 A) Presente : Futuro
 B) Ovíparo : Mamífero
 C) Redondo : Animal
 D) Capullo : Gusano
12. ARCO : FÚTBOL
 A) Canasta : Básquetbol
 B) Rectangular : Hombres
 C) Arbitrio : Negro
 D) Jugar : Sudar
13. SILLA : MADERA
 A) Cuaderno : Papel
 B) Lapicero : Escribir
 C) Perfume : Flores
 D) Escritorio : Meta
14. PÁJARO : BANDADA
 A) Boca : Dientes
 B) Barco : Mar
 C) Pez : Racimo
 D) Cerdo : Piara

ANALOGÍAS

1. CAUSA : EFECTO
 A) hipótesis : demostración
 B) imaginación : fantasía
 C) amor : matrimonio
 D) lápiz : dibujo
 E) padres : hijos
2. SEÑAL : ORIENTACIÓN
 A) pelota : juguete
 B) pistola : defender
 C) alarma : protección
 D) amor : ventaja
 E) juventud : virtud
5. PICO : PÁJARO
 A) dientes : gato
 B) casco : caballo
 C) trompa : elefante
 D) hocico : boca
6. CUERDA : GUITARRA
 A) arco : violín
 B) piel : tambor
 C) palillo : timbal
 D) tecla : piano
 E) dedos : arpa
7. SONROJAR : RUBORIZAR
 A) evocar : anunciar
 B) dirimir : condicionar
 C) aseverar : rebatir
 D) mediar : decaer
 E) sondear : escrutar

3. LITERATURA : OBRAS
 A) historia : hechos
 B) arte : deformación
 C) tiro : certero
 D) lima : ciudad
 E) producto : venta

4. PORO : PIEL
 A) centro : círculo
 B) punto : plano
 C) coco : malla
 D) intersticio : membrana
 E) nudo : red

9. SOMETER : EMANCIPAR
 A) acallar : aquietar
 B) cuajar : endurecer
 C) estribar : bajar
 D) acopiar : acaparar
 E) menguar : medrar

8. PACTO : PACTAR
 A) suma : reunir
 B) canto : vocalizar
 C) base : afirmar
 D) falta : cometer
 E) convenio : promover

10. ENCICLOPEDIA : CIENCIA
 A) ideología : doctrina
 B) lección : clase
 C) relieve : superficie
 D) hipótesis : demostración
 E) atlas : mapa

TÉRMINO EXCLUIDO

1. INSIGNE
 A) eximio
 B) granado
 C) ilustre
 D) conspicuo
 E) perspicaz
 2. GOTESCO
 A) estrafalario
 B) ridículo
 C) estrambótico
 D) extravagante
 E) profano
 3. COMBATE
 A) pugna
 B) reyerta
 C) trifulca
 D) escaramuza
 E) enemistad

4. CAUTELA
 A) evasión
 B) cuidado
 C) previsión
 D) sigilo
 E) reserva
 5. COLA BORAR
 A) participar
 B) secundar
 C) solidarizarse
 D) trabajador
 E) cooperar
 6. BOATO
 A) pompa
 B) arrogancia
 C) ostentación
 D) lujo
 E) rimbombancia

7. INJURIA
 A) inciso
 B) difamación
 C) deshonra
 D) afrenta
 E) infamia
 8. DEROGAR
 A) abolir
 B) abrogar
 C) rescindir
 D) invalidar
 E) deteriorar
 9. PUBLICIDAD
 A) anuncio
 B) rótulo
 C) afiche
 D) cartel
 E) noticia

10. VIL

- A) bajo
- B) solapado
- C) ruin
- D) malévolo
- E) abyecto

11. ABOLENGO

- A) estirpe
- B) casta
- C) calidad
- D) alcurnia
- E) ascendencia

12. DETRIMENTO

- A) menoscabo
- B) avería
- C) estrago
- D) exterminio
- E) daño

13. PRESIONAR

- A) extorsionar
- B) convencer
- C) asediar
- D) imponer
- E) obligar

14. EXCLUIR

- A) despegar
- B) prescindir
- C) desechar
- D) omitir
- E) exceptuar

15. PETICIÓN

- A) ruego
- B) petitoria
- C) súplica
- D) solicitud
- E) permiso

16. CONFABULACIÓN

- A) complot
- B) intriga
- C) contubernio
- D) consenso
- E) conspiración

17. CAMA

- A) sábana
- B) sabana
- C) almohada
- D) alcoba
- E) cubículo

18. EXAMEN

- A) ficha
- B) borrador
- C) solucionario
- D) lápiz
- E) cuadernillo

19. COMBUSTIBLE

- A) cocina
- B) leña
- C) carbón
- D) petróleo
- E) gasolina

20. CONFUNDIDO

- A) obstinado
- B) sensato
- C) pertinaz
- D) terco
- E) testarudo

21. GRANDIOSO

- A) estupendo
- B) formidable
- C) maravilloso
- D) altitud
- E) magnífico

22. PONDERAR

- A) evaluar
- B) investigar
- C) estudiar
- D) escudriñar
- E) pedir

23. CONVERSADOR

- A) locuaz
- B) hablador
- C) agónico
- D) verboso
- E) palabrero

24. DEBILITAR

- A) vulnerable
- B) extenuar
- C) fatigar
- D) languidecer
- E) agotar

PLAN DE REDACCIÓN

1. El Matrimonio y la Felicidad

- I. La época en que la mujer debía estar en casa para atender al esposo es anticuada.
- II. En la sociedad moderna la función de casa cónyuge ha dejado de ser específica.
- III. Por el matrimonio los cónyuges buscan su felicidad comprometiéndose recíproca asistencia.
- IV. Todo tipo de sociedad impone a cada cónyuge una función determinada.

- A) III, II, I, IV
- B) III, II, IV, I
- C) III, IV, I, II
- D) III, IV, II, I
- E) III, I, II, IV

2. Historia de un lápiz

- I. Ahora terminaba con el último pedazo de piel que quedaba completamente sucio.
- II. En su momento más importante tuvo el honor de participar en un concurso de dibujo donde su dueño obtuvo el primer puesto.
- III. Su piel amarilla, su alargada forma con una marca conocida y muy apreciada por todos esperaba su venta en

4. La razón y sus ojos

- I. La razón es la actividad intelectual que nos permite valorar la bondad o no de nuestra actividad.
- II. Si a nuestra actividad sólo le ponemos inteligencia y omitimos la objetividad, nuestro razonamiento será incoherente e insustancial.
- III. Los ojos de la razón están conformados por la objetividad y la inteligencia sin cuales se presenta el absoluto.
- IV. Si al estudiar un histórico lo hacemos guiados por patrones sociales del presente llegaremos a conclusiones erróneas.

- IV. Envuelto al lado de papeles y cuadernos llegó a un desconocido lugar donde un niño lo cogió

- A) III, IV, II, I
- B) III, I, II, IV
- C) III, II, I, IV
- D) III, II, IV, I
- E) II, IV, I, II

3. Libro y la cultura

- I. En nuestro país no está muy difundido

do la inclinación a la lectura, ello se refleja en nuestro nivel cultural.

- II. La difusión de la cultura se divide en dos grupos: la recreativa, generalmente literaria y la analítica, generalmente científica y filosófica.
- III. La pasión por los libros es un indicativo del potencial intelectual de un país el mismo que refleja en la cantidad y calidad de sus autores.
- IV. El libro ha sido el medio más eficaz para la difusión de la cultura ya sea nacional o universal.

- A) IV, III, I, II
- B) IV, III, II, I
- C) IV, I, III, II
- D) IV, II, I, III
- E) IV, II, III, I

como un factor inseparable en nuestra evolución.

- IV. Existen algunas manifestaciones culturales sobre la música que contienen serios criterios de discriminación racial, cultural o generacional.

- A) II, IV, I, III
- B) II, I, IV, III
- C) II, IV, III, I
- D) II, III, IV, I
- E) II, III, I, IV

6. Comercio ambulatorio y pobreza

- I. Los conflictos periódicos entre ambu-

- A) I, III, II, IV
- B) I, II, IV, III
- C) I, IV, II, III
- D) I, IV, III, II
- E) I, II, III, IV

5. *La música y la evolución*

- I. Esa tendencia de la juventud a considerar inferiores o anticuada a quienes no están de acuerdo con la música de actualidad es un error de apreciación.
- II. La música es un sistema de sonido armónico refleja el estado de desarrollo de los instrumentos musicales pero no de la evolución humana.
- III. Una hipótesis para comprender algo más sobre la naturaleza de la música partía de la necesidad de reconocerla

lantes y policías municipales habla de una sociedad caótica y desorientada.

- II. El comercio en la vía pública es un fenómeno social que acompaña al hombre desde tiempos remotos.
- III. La solución al comercio ambulatorio está en facilitarles una ubicación municipal que no sea gratuita. La gratuidad forma personalidades mediocres.
- IV. Cuando los comerciantes informales no quieren ser reubicados pueden presentarse situaciones conflictivas.

- A) I, IV, I, III
- B) II, I, IV, III
- C) II, IV, III, I
- D) II, III, IV, I
- E) II, III, I, IV

7. *Educación y pesimismo*

- I. La educación no es simple acto de transmisión de conocimientos; es más que eso, es difundir valores, ideales y estado de ánimo.
- II. El educador debe irradiar optimismo, brindar conocimientos, dedicarse a inculcar ideales e infundir a sus alumnos la idea de superación y capacidad.
- III. Un estudiante que escucha de su maestro hablar bien de los intelectuales extranjeros y mal de los naciona-

- III. En la actualidad algunos ídolos deportivos, artísticos o de otra actividad viven a costa de quienes las magnificaron
- IV. Estas personas son consideradas faltos de autoestima, razón por la cual se aferran a su ídolo.

- A) II, III, I, IV
- B) II, I, III, IV
- C) IV, III, II, I
- D) III, IV, I, II
- E) IV, II, III, I

les aprende derrotismo y pesimismo.

- IV. Algunos alumnos al oír a su maestro expresando ideas deprimentes y derrotistas tienen la percepción de un pobre hombre ganándose como puede la vida.

- A) I, III, IV, II
B) I, II, IV, III
C) I, II, III, IV
D) I, IV, II, III

8. *Idolatría y sociedad*

- I. Algunos idólatras experimentan convulsiones emocionales cuando se encuentra ante la presencia de su ídolo.
II. La idolatría es una manifestación social que ha existido a través del tiempo como una necesidad ilógica y absurda.

- II. Tsé Tsé es un tipo de mosca que transmite la enfermedad del sueño.
III. Las moscas son insectos de vida muy breve.
IV. Entre los animales transmisores de enfermedades está la mosca.

- A) II, I, IV, III
B) IV, II, III, I
C) III, IV, II, I
D) I, III, IV, II
E) I, IV, II, III

9. *Pollito llegando al mundo*

- I. Tan pronto puede salir ya sentía ganas de correr y agitar las pequeñas alas.
II. Saqué la cabeza afuera, el tibio calor de las plumas maternas me protegía.
III. Empecé a picar la oscura capa que me impedía ver la luz quería nacer.
IV. Todo estaba oscuro dentro del cascarón mi corazón latía con ansiedad.

- A) IV, I, II, III
B) IV, II, I, III
C) IV, III, I, II
D) I, II, III, IV
E) IV, II, III, I

10. *Las moscas y las enfermedades*

- I. Las moscas están clasificadas como insectos dípteros.

11. *La música y su naturaleza*

- I. Lenguaje artístico cuyo medio de expresión es el sonido música.
II. La buena música cautiva los sentidos y ennoblece el espíritu.
III. El componente más importante de la música es la armonía de notas.
IV. El desarrollo de la música depende de la sensibilidad de cada generación.

- A) IV, II, III, I
B) II, I, II, IV
C) I, II, IV, III
D) II, IV, I, III
E) I, III, IV, II

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Instrucción: Lee atentamente y responde las preguntas:

TEXTO 1

El gusano de seda es un animalito conocido también como oruga. Su nombre se debe a que fabrica hilos de seda con una sustancia que sale de una bolsita que tiene en la boca. Los hilos los fabrica moviendo la cabeza de un lado a otro.

Demora dos o tres semanas para construir el capullo donde se encerrará y quedará como dormido mientras se va transformando Luego rompe el capullo y sale, convertido en mariposa.

Quiere decir que toda mariposa fue primero un gusanito negro, que nació de un huevecito puesto por otra mariposa. Luego crece y como insecto, su cambio es asombroso.

El gusanito de seda se alimenta solamente de las hojas de un árbol llamada morera. Como come gran cantidad de estas hojas, crece con mucha rapidez.

Durante el crecimiento cambia varias veces su piel.

Preguntas:

1. El título más apropiada para el texto es:
 - A) La fabricación de la seda
 - B) El alimento de la oruga
 - C) La utilidad de la casa
 - D) La metamorfosis del gusano de seda
2. La oruga fabrica la seda con:
 - A) Las hojas de la morera
 - B) Una sustancia que produce su organismo
 - C) Un líquido que extrae de las flores
 - D) Protegerse de la intemperie
3. El gusano se encierra en el capullo para:
 - A) Abrigarse del frío invernal
 - B) Vivir con más seguridad
 - C) Completar su ciclo de vida
4. La planta que sirve de alimento a gusano de seda es:
 - A) La morera
 - B) El eucalipto
 - C) El rosal
 - D) La azucena

5. ¿Cuál de las afirmaciones es falsa?
- A) El gusano fabrica hilos moviendo la cabeza de un lado a otro.
 - B) Primero es mariposa y después gusano
 - C) El capullo se forma en dos o tres semanas
 - D) El gusano cambia varias veces su piel.

TEXTO 2

La palabra petróleo quiere decir «aceite de piedra», y es un mineral combustible, viscosos y de color negro. Su origen ha tratado de explicarse con varias teorías.

La que hoy se da por demostrada científicamente lo explica por la fermentación de microorganismos animales y vegetales acumulados en los fondos y lodos de antiguos lagos y mares.

La existencia de petróleo en un lugar cualquiera es descubierta por los geólogos, quienes estudian previamente el terreno para localizar los yacimientos. Para la explotación se perforará el sitio señalado por medio de grandes taladros, a una profundidad que varía de unos centenares a millares de metros. Al llegar el perforador al yacimiento petrolífero, sale un chorro que se eleva a gran altura gracias a la presión que sufre el mineral de abajo hacia arriba.

El petróleo bruto que se obtiene en los campos de explotación pasa luego a la refinerías donde sufre una serie de procesos para extraerles las diversas sustancias que de él se derivan, tales como la gasolina, carbón, bencina, gas, aceites lubricantes, kerosene trementina, vaselina, etc.

Preguntas:

1. El petróleo se origina por:
 - A) La fermentación de microorganismos de animales y vegetales.
 - B) El aceite que brota del subsuelo marino
 - C) La desintegración de algas marinas.
2. La palabra petróleo quiere decir:
 - A) Aceite de la tierra
 - B) Aceite de piedra
 - C) Aceite mineral
 - D) Aceite vegetal

3. La existencia de petróleo fue descubierto por:
 - A) Biólogos
 - B) Geólogos
 - C) Arqueólogos
 - D) Historiadores
4. ¿Cuál afirmación es correcta?
 - A) Para explotación del petróleo se perforan con tractores
 - B) Se debe perforar diez metros
 - C) El chorro sale en forma diagonal
 - E) Gracias a la presión que sale el mineral sale un chorro de petróleo.
5. ¿En qué se convierte el petróleo?
 - A) Lubricantes
 - B) Kerosene
 - C) Gasolina
 - D) Todas las anteriores

AHORA LO HAGO YO

I. Interpreta el significado de los siguientes refranes:

Obras son amores y no buenas razones

En boca cerrada no entran moscas

Mal de muchos, consuelo de tontos

Cuando menos se piensa salta la liebre

No hay mal que por bien no venga

Piensa el ladrón que todos son de su condición

Dime con quien andas y te diré quién eres

Quien mal anda mal acaba

A buen entendedor, pocas palabras

A Dios rogando y con el mazo dando.

PARA MI CASITA



Subraya el significado correcto de cada refrán

1. "Agua que no has de beber, déjala correr"

- A) Si no tienes sed, riega las plantas para que crezcan
- B) El agua es un elemento necesario para la vida.
- C) Si no vas a utilizar algo, debes permitir que otros lo aprovechen
- D) No cierres el caño para que corra el agua.

2. "Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe"

- A) La integridad física de las personas es importante.
- B) No debemos ir a la fuente porque corremos peligro.
- C) Tan importante como lo material es lo espiritual
- D) Si nos exponemos a situaciones adversas, en algún momento resultaremos dañados.

3. "El perro del hortelano que no come ni deja comer al amo"

A) Las personas debemos demostrar voluntad y tenacidad en lo que realizamos.

B) Se aplica a quien no aprovecha un bien y tampoco dejan que otros lo utilicen.

- C) Las personas que poseen animales deben alimentarlos convenientemente
- D) Algunos perros son rabiosos y no permite que sus dueños se alimenten.

4. "Hombre prevenido vale por dos"
- A) Hombre desprevenido vale por uno.
 - B) La precaución que demostramos es notada por los demás.
 - C) El hombre es materia y espíritu.
 - D) La precaución debe ser norma de todos.
5. "Haz el bien sin mirar a quien"
- A) Si queremos realizar una buena acción, no debemos interesarnos por quienes se beneficiarán.
 - B) La bondad es inherente a los seres humanos.
 - C) Las asociaciones buenas deben ser videntes e invidentes.
 - D) Cuando una persona recibe un bien debe mostrarse agradecido con su benefactor.
6. "A mal tiempo, buena cara"
- A) La sociedad rechaza a las personas que no son agraciadas físicamente
 - B) Cada vez que llueva, debemos alegrarnos.
 - C) Es mejor mostrarse optimista ante las situaciones adversas.
 - D) Las cualidades morales de una persona se demuestran en su faz.
7. "En tierra de ciegos, el tuerto es rey"
- A) Si muchas personas son incapaces, debemos buscar en otros lugares
 - B) De un grupo de personas sin capacidad, sobresale el menos torpe.
 - C) Los tuertos son personas agresivas y líderes, como los piratas.
 - D) Las opiniones de todas las personas deben ser respetadas.
- II. Subraya cuál es el refrán correspondiente a los significados siguientes:
1. Las personas que aparentemente son inofensivas, a veces resultan perniciosas.
 - A) Genio y figura hasta la sepultura
 - B) A veces Dios da barbas a quien no tiene quijada
 - C) Del agua mansa líbreme Dios, que de las turbias me libro yo.
 - D) Lo que no va en lágrimas, va en suspiros.
 2. No debemos jactarnos de que nada dañino nos puede suceder
 - A) Quien viste con ropa ajena, en la calle lo desvisten
 - B) Nunca digas: De esta agua no he de beber
 - C) A rey muerto, rey puesto
 - D) De tal palo tal astilla
 3. A veces es acertado lo que afirman varios ante la opinión de uno solo.
 - A) Quien mucho abarca, poco aprieta
 - B) Mejor ven cuatro ojos que dos
 - C) Obras son amores y no buenas razones
 - D) Cría cuervos y te sacarán los ojos.

4. La persona que fomenta lo negativo, al final termina mal.
- A) Quien bien te quiere, te hará llorar.
 - B) Obras son amores y no buenas razones
 - C) Quien viste con ropa ajena en la calle lo desvisten
 - D) Quien siembra vientos cosecha tempestades
5. Hay personas que conservan la personalidad positiva o negativa en toda circunstancia
- A) Genio y figura hasta la sepultura
 - B) A buen entendedor pocas palabras
 - C) No menciones la sogá en casa del ahorcado
 - D) De tal palo, tal astilla.