



### JORGE MANRIQUE

#### OBJETIVO

- *Reconoce y valora la vida y obras de Manrique.*

#### 1. Datos Biográficos

Se conocen pocos datos seguros sobre Jorge Manrique. Se supone que nació en el pueblo de Paredes de Nava (Palencia) en 1440. Perteneció a una familia noble y desde niño recibió una formación caballeresca. Participó activamente en las luchas políticas de su época y combatió como soldado en muchas batallas. Murió en el campo de batalla, defendiendo los derechos de Isabel la Católica, en 1479.

Fue a la vez un gran poeta y un extraordinario soldado. Por esta dedicación a las armas y a las letras, Manrique se identifica con el ideal de caballero de la época.

- Lee los datos biográficos y elabora un mapa mental.

#### 2. Creación Literaria

Jorge Manrique es autor de diversas composiciones. Sin embargo, sus versos más famosos están en las **Coplas a la muerte de su padre**, que compuso al fallecer el maestro Don Rodrigo Manrique, padre del poeta.

- **Estructura:** Las Coplas son un conjunto de 40 estrofas, llamadas **coplas de pie quebrado** o coplas manriqueñas. Se las llama "de pie quebrado" porque cada dos versos octosílabos presentan un verso de cuatro sílabas, lo que origina el siguiente esquema métrico: 8, 8, 4, 8, 8, 4, etc. Cada copla consta de 12 versos que riman en consonante según el siguiente esquema:

Recuerde el alma dormida	a	cuán presto se va el placer	d
avive el seso y despierte,	b	cómo, después de acordado	e
contemplando	c	da dolor;	f
cómo se pasa la vida,	a	cómo, a nuestro parecer,	d
cómo se viene la muerte	b	cualquiera tiempo pasado	e
tan callando;	c	fue mejor.	f

- **Tema:** Jorge Manrique parte de una reflexión general y abstracta sobre la vida, la muerte y la fugacidad de las cosas materiales. Después, el autor ejemplifica sus reflexiones a través de personajes históricos. Y, finalmente, nos habla de su padre, don Rodrigo Manrique, a quien elogia encendidamente. Las coplas finales relatan un diálogo inventado sostenido entre el maestro y la muerta.
- **Estilo:** El poema es una elegía, es decir, una composición que refleja el dolor por la pérdida de una persona querida, en este caso la muerte del padre del poeta.

Manrique reflexiona sobre la fugacidad de la vida (el destino), la muerte, la fama y la vida eterna. Todos estos temas reflejan la visión del mundo que tiene el hombre del Prerrenacimiento.

Manrique logra que su poesía nos conmueva, debido al **dolor auténtico** que siente y también al **tono sencilla** y resignado que emplea.

### ACTIVIDADES

- I. Lee el siguiente fragmento y luego contesta a las preguntas que se te formula

#### Coplas a la muerte de su padre (fragmentos)

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando,  
cuán presto se va el placer,  
cómo después de acordado,  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.

No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí, los ríos caudales  
allí, los otros medianos  
y más chicos;  
y allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pensar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin error.  
Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que cuando morimos  
descansamos.

**Responde:**

1. ¿Quién es el protagonista de las Coplas: Jorge Manrique o Rodrigo Manrique?  
.....  
.....
2. El poeta trata el tema de la muerte de un modo general y luego habla específicamente de la muerte de su padre. Según eso divide el poema en dos partes y ponle título a cada una.

**El poeta habla de su padre...**

**26**

¡Qué amigo de sus amigos!  
¡Qué señor para criados  
Y parientes!  
¡Qué enemigo de enemigos!  
¡Qué maestro de esforzados  
Y valientes!  
¡Qué seso para discretos!  
¡Qué gracia para donosos!  
¡Qué razón!  
¡Cuán benigno a los sujetos  
Y a los bravos y dañosos,  
Un león!

**29**

No dejó grandes tesoros,  
No alcanzó muchas riquezas  
Ni vajillas,  
Más hizo guerra a los moros,  
Ganando sus fortalezas  
Y sus villas;  
Y en las ideas que venció  
Caballeros y caballos  
Se prendieron,  
Y en este oficio ganó  
Las rentas e los vasallos

Que le dieron.

**33**

Después de puesta la vida  
Tantas veces por su ley  
Al tablero;  
Después de tanta hazaña  
A que no puede bastar  
Cuenta cierta,  
En la su villa de Ocaña  
Vino la muerte a llamar  
A su puerta.

**34 (Habla de la muerte)**

Diciendo: "Buen caballero,  
Dejad el mundo engañoso  
Y su halago,  
Muestre su esfuerzo famoso  
Vuestro corazón de acero  
En este trago;  
Y pues de vida y salud  
Hiciste tan poca cuenta,  
Por la fama,  
Esfuércese la virtud  
Para sufrir esta afrenta  
Que os llama"

**37**

"Y pues vos, claro varón  
Tanta sangre derramaste  
De paganos,  
Esperad el galardón  
Que en este mundo ganaste  
Por las manos;  
Y con esta confianza  
Y con la fe tan entera  
Que tenéis,  
Partid con buena esperanza  
Que esta obra vida tercera  
Ganaréis".

**38 (Responde el maestro)**

"No ganaste tiempo ya  
en esta vida mezquina  
Por tal modo,  
Que mi voluntad está  
Conforme con la divina  
Para todo;  
Y consiente en mi morir  
Con voluntad placentera,  
Clara, pura;  
Que querer hombre vivir  
Cuando Dios quiere que muera

Es locura"

**39**

Tú que por nuestra maldad  
Tomaste forma civil  
Y bajo nombre;  
Juntaste con tal vil  
Como el hombre:  
Tú que tan grandes tormentos  
Sufriste sin resistencia  
En tu persona,  
No por mis merecimientos,  
Mas por tu sola clemencia,  
Me perdona.

**40 (Fin)**

Así, con tal entender,  
Todos sentidos humanos  
Conservados,  
Cercando de su mujer,  
De hijos y de hermanos  
Y criados,  
Dio el alma a quien se la dio  
(El cual la ponga en el cielo  
Y en su gloria),  
Y aunque la vida murió,  
Nos dejó harto consuelo  
Su memoria.

**Responde:**

01. Indica la clase de métrica y rima de la copla 40.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

02. ¿Cuál es su tema?

.....

03. ¿Qué cualidades de don Rodrigo describe la copla 33?

.....  
.....

04.- ¿Cómo fue don Rodrigo con sus amigos, criados y parientes?

.....  
.....

**ACTIVIDAD DOMICILIARIA**

1. Copia los versos en los que poeta se refiere al hecho de que la muerte iguala a todos los seres humanos.
2. La tercera Copla empieza con tres versos que se han hecho famosos cópialos e indica que recursos expresivo se utiliza en esos versos.
3. ¿Cuál es el tema que desarrollan las últimas dos coplas?
4. ¿A cual de las tres partes en que suelen dividirse las coplas crees que corresponde éste conjunto de coplas?
5. Copia una de las coplas y analiza la métrica y la rima de los versos.
6. Explica brevemente los consejos que nos da el autor sobre la vida y la muerte.

# LENGUAJE Y LITERATURA