



## GENERACIÓN DEL 98

Objetivo: Al término de la sesión el alumno reconocerá el contexto histórico de la generación del 98 y sus autores.

### GENERACIÓN DEL 98

**Una generación literaria es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por un acontecimiento de su época, se enfrentan a los mismos problemas y reaccionan de modo semejante ante ellos.**

- \*Sus principales componentes son: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez
- \*Todos nacen entre 1864 y 1875.
- \*El acontecimiento histórico que los mueve es la decadencia española y el desastre de 1898.
- \*La imagen lamentable que presenta España, que ha caído en la apatía y el desinterés.
- \*Analizan los males de España e intentan proponer soluciones.

Ante el estado de apatía e indiferencia en el que ha caído el país, se preocupan por encontrar la verdadera **esencia** o **alma de España** y el **sentido de la vida**. Para esto utilizan tres vías:

- **La literatura.** Cada época literaria ha tenido sus modelos; los autores de la Generación del 98 sienten especial debilidad por Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Cervantes y Quevedo. Admiran a Larra y a los ilustrados porque ya habían sufrido y analizado estos problemas.
- **La historia.** En ésta es donde buscan estos escritores la esencia de España, los valores de la patria y la raíz de los problemas presentes.
- **El paisaje.** Ven en el austero paisaje castellano el reflejo del alma y la esencia que buscan. Recorren la meseta de Castilla describiendo minuciosamente la pobreza de sus pueblos, la sencillez de sus gentes y lo extremado de su clima. Esperan captar, a través de este paisaje, el alma de España.

### Características literarias

Tras la pérdida de las colonias de América en 1898, año del que recibe el nombre esta Generación, sus miembros reaccionan de manera similar:

- **Se rebelan y protestan ante el atraso** de nuestro país. Esto hace que propongan soluciones para la reconstrucción de la agricultura, la educación, la cultura y la economía del país. También proponen la integración de España en Europa.
- **Exaltan nuestros valores nacionales y patrióticos**, a medida que adquieren un mayor conocimiento y aprecio de España.
- **Su afán reformador** hace que adopten un determinado estilo literario para exponer sus ideas:

- **Lenguaje sencillo** y expresivo que rompe con la retórica recargada de la época.
- **Vocabulario apropiado**, con el fin de reflejar de la forma más justa posible lo que se quiere expresar. De ahí que abunden palabras cultas, extranjeras y populares.

**Predominio de la oración simple, concisa y breve, evitando los párrafos.**

MIGUEL DE UNAMUNO

*Nacido en 1891 en Bilbao. Se sentía orgulloso de su origen vasco, pues él se jactaba diciendo: "Soy vasco por mis dieciséis costados".*

*Estudió en Vizcaya su bachillerato, luego pasó a Madrid donde estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de esa ciudad. Dictó griego en la Universidad de Salamanca donde más adelante fue rector. Sus ideas antimonárquicas y liberalistas permitieron que fuera desterrado a las Islas Canarias, pero él huyó a París y luego a Hendaya, su país vasco.*

*Cuando cae la dictadura, regresa a España y al rectorado; además es declarado "Ciudadano de honor de la España Republicana". Elegido diputado de las Cortes Constituyentes tuvo críticas severas para los errores del régimen. Muere el 31 de diciembre de 1936, en la ciudad de Salamanca.*

OBRAS

- El cancionero
- Rimas de dentro
- Rosario de sonetos líricos
- Paz en la guerra
- Niebla
- La tía Tula
- Del sentimiento trágico de la vida
- Adentro
- La agonía del cristianismo
- Fedra
- Sombras de sueño
- El hermano Juan

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

- ❖ Sus obras son constantes interrogantes entre los postulados católicos y sus ideas personales de la vida sobre la conciencia de la persona.
- ❖ Tiene un estilo peculiar, vigoroso, rápido, preciso; y crítica a los "sastres de la literatura" que adornan el pensamiento.
- ❖ Su poesía carece de ritmo y musicalidad pero tiene un contenido muy profundo y es muy expresivo pues para él la etimología de la palabra es lo que cuenta.

*Abarca todos los géneros de los cuales el mejor es el ensayo.*

NIEBLA

*Augusto Pérez conoce a Eugenia por casualidad y comienza a asediarla. Sintiéndose enamorado le ofrece matrimonio pero ella lo rechaza. Al enterarse Augusto que la casa en que vive ella está hipotecada y corre peligro de ser desalojada, también le ofrece pagar la hipoteca, sin pedir nada a cambio, pero ella está enamorada del bohemio y holgazán Mauricio, no acepta la ayuda. Mauricio le sugiere a Eugenia que acepte y que ellos podrían*

*continuar juntos a pesar de Augusto, Ella acepta y se casa a pesar de que Augusto ya tiene a Rosario. Al poco tiempo Eugenia lo abandona para quedarse con Mauricio. Entonces ocurre algo insólito, Augusto viaja a Salamanca para entrevistarse con Miguel de Unamuno y hablarle de un posible suicidio. Unamuno le dice que Augusto no es una persona de "carne y hueso" y que sólo existe en la afición de la obra; por lo tanto carece de iniciativa y de decisión propia, dependiendo ello del autor. Augusto regresa a Madrid y luego de una opípara cena le manda un telegrama a su creador donde le dice: "Salamanca. Unamuno. Se salió con la suya. He muerto. Augusto Pérez"*

I. RESPONDA A LAS INTERROGANTES:

¿POR QUÉ GENERACIÓN DE L 98?

.....  
 .....

¿QUÉ MUEVE A ESTOS ESCRITORES?

.....  
 .....  
 .....

¿QUÉ SE PROPONE PARA SUPERAR EL ATRASO DEL PAIS?

.....  
 .....

RESOLVIENDO EN CASA

**1. La generación del 98 es opuesta a la generación del 27:**

- a) Sí
- b) No
- c) Sólo los autores
- d) Sólo conceptos
- e) N.A

**2. En "Niebla" el elemento insólito es:**

- a) Augusto
- b) Unamuno
- c) **Eugenia**
- d) Mauricio
- e) N.A

**3. El máximo representante de la Generación del 98 es::**

- a) Unamuno
- b) Inclán
- c) **Juan Ramón Jiménez**
- d) Pío Baroja
- e) Antonio Machado

**4. Azorín pertenece a la:**

- a) Generación 98
- b) Generación 27
- c) Realismo
- d) Vanguardismo
- e) N.A

**5. Entre Unamuno y Jiménez, la diferencia que existen entre ambos es:**

- a) El estilo
- b) La temática
- c) **El fondo**
- d) T.A
- e) N.A