



EL PROCESO COMUNICATIVO

La comunicación es el proceso mediante el cual dos o más personas tratan de expresar algo. Se basa en la emisión, recepción y comprensión de mensajes. Este proceso puede ser:

- a) *Comunicación verbal.- Aquella que usa signos o códigos verbales predeterminados por el hombre. La estudia la lingüística.*
- b) *Comunicación no verbal.- Aquella en la cual se utilizan otras formas para transmitir un mensaje. Utilizada por las máquinas, animales y el hombre al emplear gestos. La estudia la semiología.*

ELEMENTOS DE LA COMUNICACION

La comunicación puede presentar los siguientes elementos:

- a) **ENCODIFICADOR:**(Emisor) *Procesa el mensaje y lo transforma en códigos lingüísticos.*
- b) **DECODIFICADOR:** (Receptor) *Recibe el mensaje y lo procesa el código para ser entendido.*
- c) **CODIGO:** *Es el sistema organizado de signos verbales que se utilizan para procesar el mensaje.*
- d) **CANAL:** *Es el medio utilizado para transmitir el mensaje.*
- e) **MENSAJE:** *Es el asunto o tema que se quiere transmitir.*
- f) **REFERENTE:** *Es el lugar específico en donde se produce el proceso comunicativo.*

EJEMPLOS:

"Juan le dijo a Luis que asista a su fiesta"

ENC: Juan

DEC: Luis

COD: Castellano

CAN: Ondas sonoras

MEN: Asiste a la fiesta

REF : En la sala de la casa.

"Le dijeron que estaba despedido"

ENC: Gerente

DEC: Empleado

COD: Castellano

CAN: Ondas sonoras

MEN: Estaba despedido.

REF : En la oficina.

“Leyó en el cartel que no había pan”

ENC: Panadero

DEC: Cliente

COD: Castellano

CAN: El cartel

MEN: No había pan.

REF : En la panadería.

“Vio en el semáforo la luz roja”

ENC: El policía de tránsito

DEC: El chofer

COD: El color rojo

CAN: El semáforo

MEN: Detenerse.

REF : En la esquina de la avenida.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

COMPLETA ESPACIOS EN BLANCO:

“Anunció que habrá aumento de sueldos”

ENC:

DEC:

COD:

CAN:

MEN:

REF :

“Al recibir el abrazo, él le dio la mano”

ENC:

DEC:

COD:

CAN:

MEN:

REF :

“Tuvo que decirle que tenía un cáncer”

ENC:

DEC:

COD:

CAN:

MEN:

REF :

“Escucho en la TV que habría huelga”

ENC:

DEC:

COD:

CAN:

MEN:

REF :

"Alumnos...¡Firmes!"

ENC:
DEC:
COD:
CAN:
MEN:
REF :

"Vamos muchachos a ganar"

ENC:
DEC:
COD:
CAN:
MEN:
REF :

"Le sacaron tarjeta roja"

ENC:
DEC:
COD:
CAN:
MEN:
REF :

"El semáforo marcó verde"

ENC:
DEC:
COD:
CAN:
MEN:
REF :

"Deme 10 panes."

ENC:
DEC:
COD:
CAN:
MEN:
REF :

II. AUTOEVALUACION:

1. Constituye el medio que se utiliza para transmitir el mensaje:

- a) Código
- b) Receptor
- c) Referente
- d) Emisor
- e) Canal

2. La semiología estudia:
 - a) La comunicación
 - b) El proceso
 - c) *La comunicación no verbal.*
 - d) El código
 - e) El habla
3. Para que haya comunicación efectiva:
 - a) *Ambos sujetos deben de estar presentes*
 - b) *Deben dominar el mismo código*
 - c) *El canal debe de ser leído con facilidad*
 - d) *El mensaje debe de ser interesante*
 - e) *El encodificador debe de ser preciso.*
4. Uno de los siguientes utiliza comunicativos es no verbal:
 - a) *Los letreros*
 - b) *El inglés*
 - c) *Los animales*
 - d) *T.A*
 - e) *N.A*
5. Si utilizamos la pregunta ¿Cómo? Hallaré:
 - a) *El emisor*
 - b) *El código*
 - c) *El canal*
 - d) *El receptor*
 - e) *El referente*
6. El elemento circulante en un proceso es:
 - a) *El mensaje*
 - b) *El código*
 - c) *El canal*
 - d) *El receptor*
 - e) *El referente*
7. Los códigos creados por el hombre hacen:
 - a) La claridad
 - b) El proceso
 - c) *La comunicación verbal.*
 - d) El código
 - e) El habla
8. En "Le sacaron tarjeta roja" el código es:
 - a) *La tarjeta*
 - b) *El árbitro*
 - c) *Expulsado*
 - d) *El color rojo*
 - e) *le sacaron*
9. Al realizar la pregunta ¿Qué? Se ubica:
 - a) *El mensaje*
 - b) *El código*
 - c) *El canal*
 - d) *El receptor*
 - e) *El referente*
10. En: "Bajan en la esquina, por favor" el encodificador y el decodificador son:
 - a) *El chofer-El pasajero*
 - b) *El pasajero-El chofer*
 - c) *El pasajero-El auto*
 - d) *El cobrador -El pasajero*
 - e) *El cobrador-el chofer*

LICENCIAS POÉTICAS

Son recursos fonéticos que influyen en la medida de los versos. Por la función que cumplen se les conoce también como licencias poéticas. Las principales son: sinalefa, sinéresis, diéresis y la ley de acentos finales.

a) Sinalefa.- Cuando se une la vocal final de un vocablo con la inicial del que sigue. Ejemplo:

Es ca pó rá pi da men te de él S.M = 9
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

b) Sinéresis.- Cuando une en falso diptongo dos vocales que están en sílabas distintas. Ejemplo:

Ga na rá tu pa pá lo re al S.M = 8
 1 2 3 4 5 6 7 8

c) Ley de adición.- Se le suma una sílaba métrica si la última sílaba de un verso es aguda. Ejemplo:

le jos de ti vi vi rá S.M = 8
 1 2 3 4 5 6 7+1

d) Ley de sustracción.- Se le quita una sílaba métrica si la última sílaba de un verso es esdrújula. Ejemplo:

no tie nen quí mi ca S.M = 5
 1 2 3 4 5 6-1

e) Diéresis.- Cuando se separa dos vocales que forman diptongo. Utiliza dos puntos encima de la vocal. Ejemplo:

en el ne gro pi ä no S.M = 7
 1 2 3 4 5 6 7

f) Hiato.- Disuelve un diptongo utilizando la tilde. Ejemplo:

Es toy e na mo ra da de mi pa ís S.M = 12
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11+1

NOTA: Las licencias poéticas se utilizan según requerimiento del poeta. Son formas que permiten la perfección estructural.

I. COMPROBANDO CONOCIMIENTOS

Analiza los poemas que se te presentan:

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pensar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin cerrar.

Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos,
así que cuando morimos
descansamos.

ESQUEMA METRICO.....

**Vuelve que ya no puedo
vivir sin tus cariños
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.**

**Mira que hay cazadores
que con afán maligno
te pondrán en sus redes
por tales atractivos:**

**Y cuando te hallan preso
te harán cruel martirio:
No sea que te casen,
huye de tanto peligro...**

ESQUEMA METRICO.....

**Con su verde
pueril a los terrones que una gracia remueve,
de una vez
extrema en el atónito su vocación de ser.**

ESQUEMA METRICO.....

II. AUTOEVALUACION

1. *La disolución de una sinéresis por medio del a tilde se llama:*
 - a) Sinalefa d) Sinéresis
 - b) Ley de adición e) Diéresis
 - c) Hiato.

2. *Para que exista sinalefa compleja, se requiere que en el centro exista:*
 - a) Vocales cerradas
 - b) Vocales abiertas
 - c) Concordancia
 - d) Sinalefa simple
 - e) Diéresis.

3. *Si en una sinalefa de tres vocales, la del medio es cerrada, la sinalefa prevalece en el lado:*
 - a) Derecho d) Izquierdo
 - b) Central e) Se unen
 - c) No haya sinalefa.

5. *Al tener una palabra grave al final del verso la cantidad de sílabas métricas:*
 - a) Aumenta uno d) Aumenta dos
 - b) Resta uno e) Resta dos
 - c) Permanece igual.

6. *Marca la alternativa correcta:*
 - a) Los diptongos no impiden la asonancia
 - b) El hiato es contrario a la sinalefa
 - c) Asonancia se usa más que consonancia
 - d) Verso de arte mayor tiene hasta 8 sílabas
 - e) N.A

7. *En "Si hay fuego aquí..." existen:*
 - a) 5 S.M b) 4 S.M c) 6 S.M
 - d) 7 S.M e) 8 S.M

8. *En "Ahora él dirá la verdad..." existen:*
 - a) 6 S.M b) 7 S.M c) 8 S.M
 - d) 9 S.M e) 10 S.M

9. *En "Te amaré y odiaré..." existen:*
 - a) 5 S.M b) 4 S.M c) 6 S.M
 - d) 7 S.M e) 8 S.M

10. *En "Vi ayer tu rostro pálido..." existen:*
 - a) 5 S.M b) 4 S.M c) 6 S.M
 - d) 7 S.M e) 8 S.M