



EL POEMA

Es un mensaje completo escrito en verso. Los poemas tienen una extensión variable pueden ocupar unas cuantas líneas o varias páginas. Las principales tipos de poemas son:

1. Sonetos.- es un poema de versos endecasílabos formado por dos cuartetos que tiene la misma rima y dos tercetos. El esquema de las dos primeras estrofas es: ABBA, ABBA. La disposición de los tercetos es variable. Los esquemas más frecuentes son: COC, DCD, CDC, y CDE CDE.

2. Romance.- es una poema formado por una serie indefinida de versos octosílabas con rima consonante en los pares. Los verbos impares quedan sin rima, por lo cual se les denominan versos suritas.

Ejemplo:

	M	R
“O grandes impresos van	8	-
y no hay peligro mas cierto	8	a
que este de que arrebatado	8	-
por el afán del suceso	8	a
se te derrama por fuera	8	-
lo que debes guardar dentro	8	a
la vida interior importa	8	-
mas que los actos externos	8	a
no hay otra que valga nada	8	-
si no es del amor reflejo.	8	a

EJERCICIOS

POEMA DE LA DESPEDIDA >>

*Te digo adiós, y acaso te quiero todavía.
Quizá no he de olvidarte, pero te digo adiós.
No sé si me quisiste... No sé si te quería
o tal vez nos quisimos demasiado los dos.*

*Este cariño triste, y apasionado y loco,
me lo sembré en el alma para quererte a ti.
No sé si te amé mucho... no sé si te amé poco;
pero si sé que nunca volveré a amar así.*

*Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo,
y el corazón me dice que no te olvidaré:
pero, al quedarme solo, sabiendo que te pierdo,
tal vez empiezo a amarte como jamás te amé.*

*Te digo adiós, y acaso, con esta despedida
mi más hermoso sueño muere dentro de mí...
Pero te digo adiós, para toda la vida,
aunque toda la vida siga pensando en ti.*

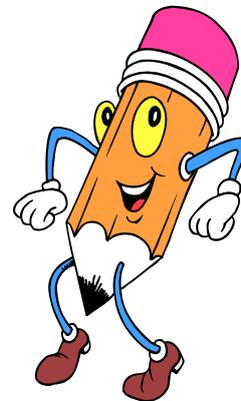
M	R

Después de haber leído el poema de la despedida responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué clase de poema es?

En tu cuaderno:

- Realiza el esquema métrico del poema
- Averigua y copia un soneto en tu cuaderno.



REPASANDO

01. **¿A qué nivel de la lengua, pertenece la siguiente expresión?**
“Arranca, compadre, que ahí viene el toambo”
 A) Estándar Coloquial.
 B) Subestándar popular.
 C) Estándar culto.
 D) Superestándar.
 E) Subestándar vulgar.
02. **Cuando la madre acaricia silenciosamente a su pequeño hijo, la comunicación es:**
 A) Lingüística - privada - bilateral.
 B) No lingüística - pública - unilateral.
 C) Lingüística - pública - unilateral.
 D) No lingüística - privada - unilateral.
 E) Lingüística - privada - unilateral.
03. **Un caso de comunicación gráfica:**
 A) El silbato de un policía indicando alto.
 B) El apretón de manos entre dos amigos.
 C) Un cigarrillo encerrado en un círculo rojo.
 D) El llanto de un niño.
 E) Una canción de cuna.
04. **Una muesa de desagrado, de un niño a sus padres:**
 A) Comunicación lingüística verbal.
 B) Comunicación no lingüística.
 C) Comunicación no humana.
 D) Comunicación lingüística audiovisual.
 E) Comunicación no lingüística visual - gráfica.
05. **No es ejemplo de código:**
 A) Los colores y las luces del semáforo.
 B) La voz humana.
 C) Las pintas de los barcos y trenes.
 D) El sonido de corneta de los heladeros.
 E) Los movimientos de manos de los sordomudos.
06. **En las separatas que nos da el colegio, la comunicación, es a través de:**
 A) Las palabras impresas.
 B) Los profesores que preparan las separatas.
 C) El papel.
 D) Los alumnos.
 E) La información de las separatas.

07. **¿Qué permite nuestra comunicación con los demás?**
A) El canal
B) El receptor
C) El contexto
D) El código
E) Más de una
08. **Un fonema es:**
A) Una representación gráfica de un sonido
B) Cualquier unidad sonora
C) La segmentación mínima de la cadena sonora lingüística
D) El otro nombre de los alófonos
E) La realización del sonido en el habla
09. **La fonética se encarga de:**
A) Estudiar los sonidos del lenguaje desde el punto de vista articulatorio y acústico.
b) Segmentar la abstracción de cualquier cadena sonora.
c) Ordenar y describir los fonemas.
d) Distribuir los fonemas dependientes consonánticos, en grupos de trabajo.
e) Más de una es correcta.
10. **Los fonemas vocálicos se pueden clasificar en:**
A) Cerradas, medias, abiertas.
B) Anteriores, centrales, posteriores.
C) Velares, postvelares, anteverlares.
D) A y B son correctas.
E) B y D son correctas.
11. **Es un fonema bilabial:**
A) /m/
B) /p/
C) /b/
D) T.A.
E) N.A.
12. **Los fonemas son las unidades mínimas de la**
A) Fonética
B) Fonología
C) Foniatría
D) Fononimia
E) N.A.