



## EL DIÁLOGO EN EL RELATO



*Es un recurso que emplean los narradores para hacer hablar a los personajes de su creación.*

### TIPOS DE DIÁLOGO:

#### DIRECTO

Los personajes hablan directamente a través de guiones.  
Ejm .

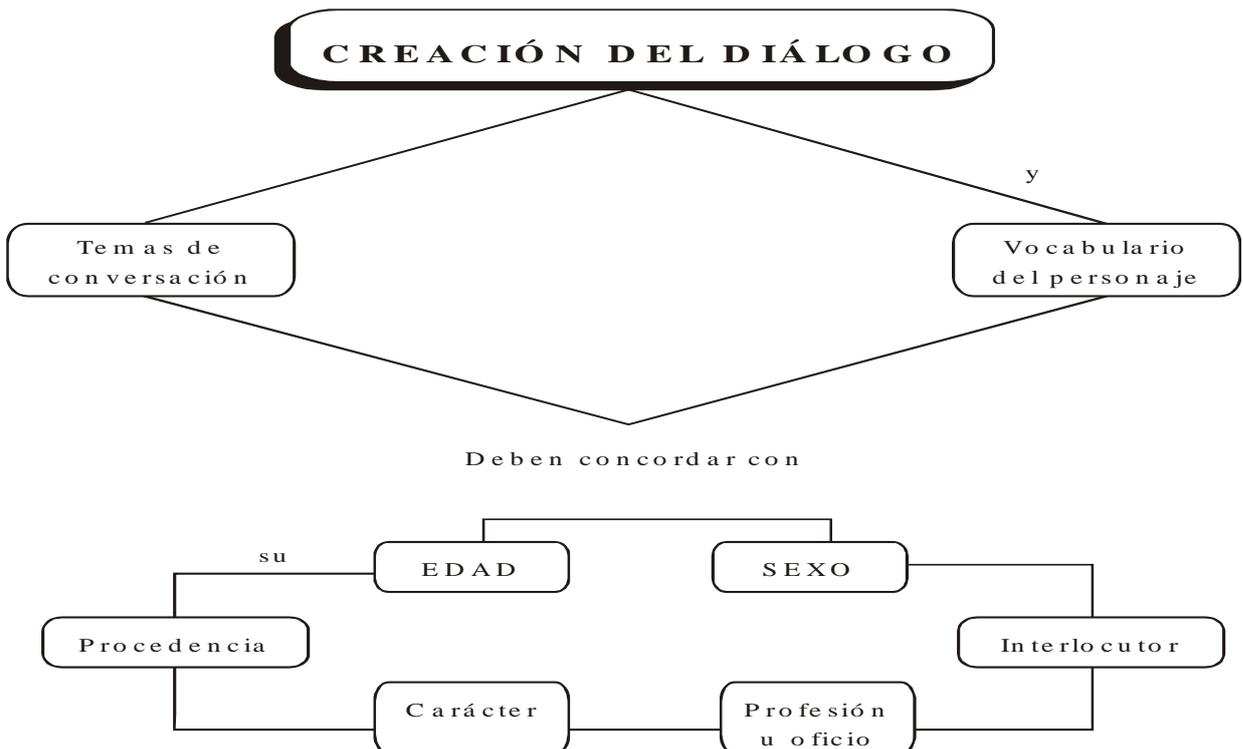
- Necesito un cenicero - dijo Julius.  
- Tome, niño. ¡Aquí está! -acudió presuroso el mayordomo.

#### INDIRECTO

El narrador habla en lugar de los personajes.  
Ejm .

- El niño Julius dijo que necesitaba un cenicero y el mayordomo se lo alcanzó, presuroso.

### CREACIÓN DEL DIÁLOGO



## **ACTIVIDADES**

**1. Lee el siguiente texto y continúa el relato con diálogos directos.**

- Así que eres el hijo de Anita - me dijo - ¿Ya terminaste el colegio, no?

La odié a muerte. Me molestaba que me trataran como a un niño.

- Ya está en la universidad y trabaja -le explicó mi tío Eduardo.

- La verdad - es que pareces todavía un bebé.

---

---

---

---

---

---

---

**2. En base a la siguiente imagen, crea un relato donde incluyas los dos tipos de diálogo. Ponle título.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## PRÁCTICA DE LECTURA

### EL VIEJO Y EL ASNO

Un viejo y su hijo llevaban un asno para venderlo. Iban a pie pues pensaban que el animal, no fatiga por la travesía, se recomendaría solo en las ventas de la feria.

A poco se encontraron con unas mujeres y una de ellas dijo:

- ¡Miren qué hombres más tontos! andar a pie, teniendo tan buen asno.

El viejo al oír este comentario, mandó a su hijo que montara el burro. Después de haber andado así algún trecho, pasaron junto a un grupo de ancianos que afearon la acción del mozo que iba montado, mientras que su padre iba a pie.

Entonces el viejo hizo que desmontara el hijo, y subió él sobre el jumento.

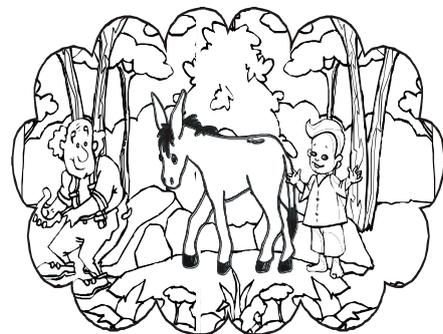
Más adelante hallaron un grupo de mujeres y de muchachos, que al verlos pasar dijeron: ¡Qué viejo tan sinvergüenza! Muy cómodo en su pollino, mientras que el muchacho va a pie, jadeante y cansado.

El padre, al oír esto, hizo que el muchacho montase al anca y así continuaron su camino.

Al buen viejo le pareció haber encontrado la fórmula de complacer a todo el mundo, cuando un hombre que pasaba gritó, dirigiéndose al grupo:

-¿Cuál de los tres es el asno?

Se sintió el viejo muy mortificado con esta pregunta burlona, y el otro explicó diciendo que era una barbaridad cargar de aquella manera a un animal tan pequeño y endeble,



y les hizo ver al padre y al hijo, cuán cansado estaba el borrico.

- Mejor sería que lo lleven cargado hasta el pueblo próximo, para evitar que se muera en el camino:

El viejo encontró razonable esta observación, y entre él y su hijo buscaron una fuerte vara, ataron al asno y tomando en hombros una extremidad el padre, y otra el hijo, fueron trabajosamente cargando con la bestia en dirección al pueblo.

Pero entonces se fue reuniendo alrededor de ellos como una procesión de gentes que bromeaba al ver que dos personas llevaban a cuestas a un asno.

- ¡El mundo está al revés! - gritaban en tono de mofa.

Por fin al pasar un puente, el burro hizo un esfuerzo para recobrar su libertad y, asustado por tanto alboroto, cayó al agua y se ahogó.

El pobre viejo, por pretender complacer a todo el mundo, perdió a su asno.

***Es bueno ser complaciente,  
pero sin renunciar a la propia razón.***

**COMPRENSIÓN:**

1. ¿A dónde llevaban al asno el viejo y su hijo? ¿Para qué?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué pasó cuando se encontraron con una mujeres?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿De qué manera afearon la acción del mozo el grupo de ancianos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué dijeron al verlos pasar el grupo de mujeres y de muchachos?

---

---

5. ¿Cuál fue la fórmula que le pareció haber encontrado al viejo?

---

---

6. ¿Qué les gritó el hombre que pasaba y qué explicación les dio de su pregunta?

---

---

7. ¿Cuál fue la reacción de la gente al verlos cargando al asno?

---

---

8. ¿Qué sucedió, por fin, con el asno?

---

---

**ENJUICIAMIENTO:**

9. ¿Cuál hubiera sido tu proceder de ser tú el dueño del asno? ¿Por qué?

---

---

**RESUMIR LA LECTURA**

Ante cualquier texto literario presentado, tú debes estar en condiciones de poder resumirlo, es decir, de sintetizarlo con tus propias palabras pero sin cambiarle su esencia.

Para resumir bien una lectura es necesario leer concienzudamente; de preferencia subrayando aquellas ideas que se consideren las más importantes..

Lee con atención el siguiente texto en el que se ha aplicado la técnica del resumen. Las ideas más importantes aparecen subrayadas con dos líneas.

## ¿Es posible tener como mascota a un lobo?

Tener en casa a un cachorro de lobo no es la mejor de las ideas. A los tres años de edad comienza a comportarse como un adulto y a responder a sus mandatos naturales, con todo lo que ello significa. En principio, a diferencia del perro el lobo no se domestica nunca. Por más que se lo encierre entre cuatro paredes y se le brinde la mejor de las comidas balanceadas, seguirá respondiendo a sus ancestros naturales; es decir: orinar en los rincones de la casa con el propósito de "marcar" su territorio y destrozar, sin culpa, cuanto mobiliario entre a lo largo de sus lógicas expediciones.

Jamás entenderá que sus patrones son seres humanos, los tratará como si fueran otros lobos; de diferentes contextura física, pero lobos al fin. Por consiguiente, los considerará como compañeros de su manada y a diario se enfrentará con ellos para obtener el alimento y la jefatura del grupo.

El lobo no reacciona como el perro. Nunca retrocede ante un reto o un castigo; por el contrario, con gruñidos y mordiscos enfrenta a quien lo castiga.

Una paliza lo hará replegarse temporariamente; pero no bien se reponga, volverá al ataque: está acostumbrado a pelear hasta el fin para conquistar sus dominios.

Ahora, lee el texto resumido.

Tratar de criar a un lobo como mascota no es buena idea. En comparación con el perro, el lobo es indomesticable porque nunca considera al ser humano como su amo, sino como otro lobo más con quien hay que competir para conquistar el territorio y el alimento. Por otro lado el castigo no lo amedrenta y peleará hasta el fin por sus dominios.

## ACTIVIDAD

Elabora resúmenes de las lecturas que a continuación te presentamos.

### **EL SOL Y EL VIENTO (Esopo)**

A buena altura sobre el monte y ocultos detrás de la densa pantalla de las nubes, el sol y el viento seguían su discusión, que sostenían desde tiempo inmemorial, sobre cuál de ambos era más fuerte.

- ¡Claro que yo lo soy! - insistió el sol -. Mis rayos son tan poderosos que puedo chamuscar la Tierra hasta reducirla a negra y reseca.

- Sí pero yo puedo inflar mis mejillas y soplar hasta que se derrumben las montañas, se astillen las casas, convirtiéndose en leña y se desarraiguen los grandes árboles del bosque.

- Pero yo puedo incendiar los bosques con el calor de mis rayos - dijo el sol.

- Y yo, hacer girar la vieja bola de la Tierra con un soplo - insistió el viento.

Mientras estaban sentados disputando detrás de la nube, y cada uno de ellos profería sus jactancias, salió del bosque un granjero. Vestía un grueso abrigo de lana y tenía calado sobre las orejas un sombrero.

-¡Te diré lo que vamos a hacer!- dijo el sol-. El que pueda, de nosotros dos, arrancarle el abrigo de la espalda al granjero, habrá probado ser el más fuerte.

-¡Espléndido! - bramó el viento y tomó aliento e hinchó las mejillas como si fueran dos globos.

Luego, sopló con fuerza... y sopló. Los árboles del bosque se balancearon, hasta el gran olmo se inclinó ante el viento, cuando éste le golpeó sin piedad. El mar formó grandes crestas en sus ondas, y los animales del bosque se ocultaron a la terrible borrasca.

El granjero se levantó el cuello del abrigo se lo ajustó más y siguió avanzando trabajosamente. Cuando vio la castigada Tierra, navegó por el cielo y miró con rostro cordial y sonriente al bosque que estaba allá abajo. Hubo gran serenidad, y todos los animales salieron de sus escondites. La tortuga se arrastró sobre la roca que quemaba y las ovejas se acurrucaron en la tierna hierba.

El granjero alzó los ojos, vio el sonriente rostro del sol y, con un suspiro de alivio, se quitó el abrigo y siguió andando ágilmente.

-Ya lo ves - dijo el sol al viento -. A veces, quien vence es la dulzura.

***Más vale astucia que fuerza***

## **EL CUERVO Y SU MADRE**

Una vez, un joven cuervo robó un trozo de pan en una granja, y lo llevó al nido de la familia. En vez de regañarlo, como debió hacerla, mamá cuervo batió las alas con placer y lo elogió por ser un hijo tan desinteresado, que traía alimento a su pobre madre, que tanto trabajaba.

-¡Qué joven tan talentoso eres! - exclamó - ¡Mamá se enorgullece de ti! La vez próxima debes tratar de traer a casa un poco de carne, o quizá algo realmente valioso, como una cuchara de plata o un anillo.

Encantado con las palabras de su madre, el joven cuervo empezó a coleccionar cosas seriamente.

Al poco tiempo había traído a casa tantos cuchillos, tenedores, anillos, broches de oro y otras bonitas bagatelas, que su familia podía haber abierto un comercio para su venta. Y la madre graznaba de alegría, diciendo a todos sus amigos que era una lástima que ellos no tuviesen hijos tan inteligentes como el suyo.

A los pocos meses, el atareado cuervo se cansó de robar ante las propias narices de la gente. Le resultaba tan fácil hacerlo que ya no lo divertía. Por eso, mientras su madre seguía diciendo que era el hijo más maravilloso que hubiese incubado cuervo alguno, comenzó a robar en los nidos de otros pájaros. Esto era más arriesgado y exigía más astucia, pero ¿cómo podrían sorprenderlo cuando lo hacía- se preguntaba- un torpe pelirrojo, un grajo o un águila?

Por desgracia, esto fue lo que sucedió finalmente. Lo sorprendieron con las manos en la masa, y dos feroces águilas lo custodiaron hasta el momento en que debía ser castigado.

Porque, desde luego, mientras que los seres humanos eran considerados víctimas más o menos adecuadas, robar a los demás pájaros constituía un delito grave.

La mitad de los pájaros del bosque se reunieron esa mañana para decidir su destino.

Aunque los cuervos alegaron largamente y con vehemencia a su favor, no lograron salvarle la vida.

Finalmente el joven cuervo pidió un favor: que le dejaran hablar con su madre.

Nadie podía negarle aquel conmovedor deseo, y toda la selva guardó silencio mientras ambos pájaros estaban parados el uno junto al otro... para darse el último adiós.

Entonces, sin advertencia previa, el joven cuervo le clavó las garras y picoteó a su madre tan cruelmente, que los demás

pájaros, horrorizados, los separaron. Por fin, más muerto que vivo, el cuervo logró que lo escucharan:

- Vosotros creeréis que soy un malvado y un salvaje - comenzó- y, desde luego, probablemente lo soy. Pero la culpa no es mía. Yo no estaría hoy aquí, si mi madre hubiera hecho que me comportara bien. En cambio me mareó y me indujo a creer que todo lo que yo hacía era maravilloso. Si fuerais justo, la castigarías también. Por lo menos he dicho lo que tenía que decir. ¡Ahora, haced conmigo lo que queráis!.

Aunque todos reconocieron que cuanto el cuervo había dicho era cierto, esto de nada le sirvió. Lo colgaron de la rama de un árbol... como escarmiento para todos los pájaros que pensarán robar a otros de su especie.

*Lo que no se corrige en la niñez  
crece y se agiganta después*

## **PRÁCTICA DE LECTURA**

### **EL PERRO QUE PERDIÓ SU HUESO**

#### **(Esopo)**

El viejo perro sujetaba firmemente su grande y carnoso hueso entre las mandíbulas y empezó a cruzar el angosto puente que llevaba al otro lado del arroyo. No había llegado muy lejos cuando miró y vio lo que parecía ser otro perro en el agua, allá abajo. Y, cosa extraña, aquel perro también llevaba un hueso.

No satisfecho con su excelente cena, el perro, que era voraz, decidió que podía, quizás, tener ambos huesos. Entonces, gruñó y lanzó un amenazador ladrido al perro del agua y, al hacerlo, dejó caer su propio hueso en el denso barro del arroyo. Cuando el hueso cayó, con un chapoteo, el segundo perro desapareció..., porque, desde luego, sólo era un reflejo.

Melancólicamente, el pobre animal vio cómo se esfumaban los rizos del agua, y luego, con el rabo entre las

patas, volvió a su casa hambriento. Había soltado algo que era real, por tratar de conseguir lo que sólo era una sombra.

**COMPRENSIÓN**

1. ¿Qué sujetaba entre las mandíbulas el perro?

---

2. ¿Qué hecho lo distrajo cuando cruzaba el puente?

---

---

3. ¿Qué decisión tomó el animal?

---

---

4. ¿Qué ocurrió cuando el perro lanzó un amenazador ladrido?

---

---

5. ¿Cuál es el desenlace del relato?

---

---

**ENJUICIAMIENTO:**

6. ¿Qué enseñanza te deja esta fábula?

---

---