



EFICACIA VS EFICIENCIA

Cuando la NASA inicio el lanzamiento de astronautas, descubrió rápidamente que los bolígrafos no funcionarían con gravedad cero. Para combatir este problema, los científicos de la NASA, contrataron a la compañía Andersen Consulting (ahora Accenture), como asesores- consultores, para estudiar y resolver el problema. Emplearon un par de años y casi US\$ 120'000,000 desarrollando un bolígrafo que escribiese con gravedad cero, hacia arriba y hacia abajo, bajo el agua, en prácticamente cualquier superficie incluido el cristal y en un rango de temperaturas desde bajo cero hasta más de 300°C...

Los rusos utilizaron un lápiz.

1. ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR EFICACIA?.....
2. ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR EFICIENCIA?.....
3. ¿ERES EFICAZ EN TUS ACCIONES?.....
4. ¿ERES EFICIENTE EN TUS ACCIONES?.....
5. ENUMERA.....
6. ACCIONES PARA SER EFICAZ Y EFICIENTE?.....

COMPRESION DE LECTURA

Un ejercicio DE Comprensión de lectura constituye quizás el arma más completa que el razonamiento verbal posee. Estos ejercicios permiten desarrollar la capacidad de deducción, análisis, interpretación y raciocinio partiendo de un texto.

Estos ejercicios presentan:

- a) Un texto.- Seleccionado por el autor, es variable y puede ser real o imaginario.
- b) Preguntas.- Extraídas del texto. Son interrogantes que requieren de la lectura profunda del texto sugerido.
- c) Alternativas.- Son posibles respuestas a la interrogante planteada en la pregunta. Se presentan aquí 4 distractores y una alternativa correcta. Debes de recordar que la respuesta correcta esta exclusivamente en función de lo que plantea el texto y no de tus conocimientos previos.

EJEMPLOS PRACTICOS

TEXTO N° 1

Desde luego, la poesía no se basa exclusivamente en la metáfora, pero el lenguaje metafórico es uno de sus componentes fundamentales. Tomemos como ejemplo el bello poema de William Blake "la rosa enferma": Oh, Rosa, ¡estás enferma! El gusano invisible Que vuela en la noche En la tormenta aullaste Ha descubierto tu lecho De gozo carnesí| Y su oscuro amor secreto |Tu vida destruye.

Aparentemente, el poema es acerca de una bella flor que fue invalida y pronto desaparecerá por causa de un horrible gusano. Pero hay muchos más niveles de significado metafórico. Lo que pronto se nos

ocurre es que la rosa representa una bella mujer, y que el gusano representa una enfermedad fatal que pronto la llevará a la tumba. De hecho, el poeta se dirige a la rosa como una persona. Le dice: “¡Estás enferma!”. Tales comparaciones entre flores y mujeres, o entre gusanos y enfermedades, aparecen no sólo en la poesía, sino también en los sueños y en el habla romántica.

1. - La idea central del texto es:

- A) La poesía se fundamenta única y exclusivamente en las metáforas.
- B) La poesía despliega varios niveles de significación metafórica.
- C) Las comparaciones entre flores y mujeres se presentan sólo en diálogos amorosos.
- D) Las ensoñaciones constituyen las ocasiones principales de pensamiento metafórico.
- E) Las comparaciones metafóricas se dan tanto en sueños como en los versos románticos.

2.- La expresión TORMENTA AULLANTE pertenece al grupo de metáforas:

- A) Antropomórficas.
- B) Concretas
- C) Animales
- D) Abstractas
- E) Inanimadas.

3.- Una idea incompatible con el texto es:

- A) En “tormenta aullante” el tenor metafórico es tormenta.
- B) Esos diversos los niveles de comunicación metafórica.
- C) En las imágenes del sueño puede haber comparaciones.
- D) Una comparación metafórica puede darse en el habla.
- E) El significado metafórico es exclusivamente poético.

4. - En el texto, el verbo DESAPARECER hace referencia a

- A).- Ocultación.
- B). - Muerte.
- C). - Enfermedad.
- D). - Envejecimiento.
- E).- Decaimiento.

5. - Si en el texto se hablara de un “ frío carmesí”

- A). - Se basaría en metáforas abstractas.
- B). - Recurriría siempre al uso de símiles.
- C). - Se trataría de una metáfora sinestésica.
- D). - Establecería una imagen propia de los sueños.
- E). - Apelaría a experiencias románticas frustrantes.

TEXTO 2

En 1974, la junta directiva de la American Psychiatric Association (APA) aprobó la resolución de suprimir la homosexualidad de su lista oficial de enfermedades mentales; se trata de una decisión que por su repercusión social debe ser elogiada, pues tiende a disminuir la opresión de los homosexuales. Pero recuérdese que la interpretación científica de la realidad no se puede ni rechaza por “votación”, aunque ésta provenga de un grupo de gran prestigio.

Así pues, cabe preguntar, desde un punto de vista más científico: ¿cómo se prueba que una manifestación constituye una enfermedad? Por ejemplo, ¿Cómo probaríamos que una fuerte atracción por el rock no es de índole psicopatológica? Si observamos que los aficionados a este género musical muestran una frecuencia mucho mayor de anomalías que la población general y que las relaciones con sus padres también están alteradas, podríamos llegar a la conclusión de que ese gusto indica la existencia de un problema psicológico más general. Por lo menos ésa es la manera actual de enfocar esa anomalía.

La “normalidad” se determina sobre la base de una larga y acuciosa observación o de un estudio estadístico de fenómenos naturales o sociales. Para que algo sea estimable como “normal” debe satisfacer cuatro condiciones: primero, debe poseer uniformidad morfológica respecto a sus pares; segundo, debe tener un ritmo de frecuencia de ocurrencia también uniforme con los demás casos; debe haber límites de variación

máximo y mínimo en las dos propiedades y, cuarto, debe tener una correspondencia entre ese caso, el entorno y el tiempo de su manifestación.

1. - En el texto, el término FUERTE se puede reemplazar por

- A) **Resistente**
- B) **Sólida**
- C) **Perseverante**
- D) **Intensa**
- E) **Firme**

2. - El tema central del texto leído es:

- A). -La etiología de la homosexualidad.
- B). - El concepto de normalidad
- C).- La clasificación psiquiátrica
- D).- La frecuencia de conductas
- E).- La afición a la músicas rock

3. -Se refiere del texto que la resolución de APA

- A). - Siguió una metodología científica.
- B). -No tuvo consecuencias sociales
- C). -N o fue rigurosamente científico
- D). -Estableció diagnósticos válidos
- E). -Fue producto de la objetividad científica.

4. - ¿Cuál de estas proposiciones es falsa según el texto?

- A).-La homosexualidad nunca fue considerada como una enfermedad mental
- B).-Se determina si algo es normal exclusivamente mediante observaciones laboriosas y cálculos estadísticos.
- C).-La interpretación científica de la realidad no es algo que se determine por elección en congresos científicos.
- D).-Los problemas de comunicación entre padres e hijos son comúnmente generadores de trastornos psicológicos.
- E).-La decisión tomada por los psiquiatras estadounidenses lograría disminuir la marginación de los homosexuales.

5.-De acuerdo con el autor, la objetividad científica

- A).-Únicamente requiere de observaciones sistemáticas.
- B).-Puede prescindir de la investigación estadística.
- C).-La garantizan las publicaciones del investigador.
- D).-Es independiente del renombre del investigador.
- E).-Residen los objetos que estudia el científico.

TEXTO 3

Los virus normalmente transportan sólo sus propios genes. De hecho, dentro de la cápsula proteínica que le permite al virus trasladarse de una célula a otra, hay muy poca cosa aparte del material genético. Los virus, en cuanto penetran en la célula atacada, comienzan a dirigir la actividad de la máquina biosintética de ésta, que fabrica numerosas copias de los virus. Cual prestidigitador molecular, Mulligan extrajo de los virus los genes que le permiten multiplicarse y, a su lugar, puso los genes que codifican la síntesis de una proteína que se encuentra dentro de los glóbulos rojos de la sangre del hombre y otros animales, encargada del transporte del oxígeno que realizan estas células.

Mulligan esperaba que, conteniendo el virus los genes de la hemoglobina, al infectar una célula cualquiera, le ordenaría fabricar hemoglobina en lugar de ponerla hacer copia de sí mismo. Con esta idea, Mulligan preparó una flota de “virus de Troya” que llevaban en sus bodegas al gen de la hemoglobina del ratón. Vertió seguidamente una solución conteniendo estos virus en una placa de cultivo donde “vivían” células de riñón

de mono. Las células de riñón normalmente no fabrican hemoglobina puesto que su función en el organismo nada tiene que ver con el transporte de oxígeno. Pero después de la invasión por parte de los virus de Mulligan, estas células de riñón comenzaron a fabricar las cadenas que conforman la molécula de hemoglobina.

1.- El texto principalmente nos habla de

- A).- Las células de riñón normalmente no producen hemoglobina.
- B).- Los virus se pueden usar para crear proteínas como la hemoglobina.
- C).- La hemoglobina se encuentra dentro de los glóbulos rojos.
- D).- Los virus normalmente transportan sólo sus propios genes.
- E).- Mulligan hizo un experimento usando ratones y monos.

2.-En el texto, el término SOLUCIÓN designa

- A). - Desenlace.
- B). - Compuesto.
- C). - Razón.
- D). - Respuesta.
- E). - Término.

3.-La función que cumple la hemoglobina es

- A). - Transportar el oxígeno.
- B). - Sintetizar proteínas.
- C). - Producir glóbulos rojos.
- D). - Codificar los genes.
- E). - Regular el riñón.

4. - Se infiere del texto que los virus

- A). - No son seres vivos.
- B). - infectan la hemoglobina.
- C). - No se pueden autorreproducir.
- D). - No portan información genética.
- E). - Sólo contienen proteínas.

5.-Si hubiese una enfermedad relacionada con el transporte de oxígeno.

- A).- Los glóbulos rojos abundarían en el organismo.
- B).- La hemoglobina no podría hacer nada al respecto.
- C). - Las células de riñón estarían atrofiadas.
- D).-Los virus no podrían replicarse en cantidad.
- E).- Los virus de Mulligan podrían ser una buena terapia.

ACTIVIDADES DOMICILIARIAS

TEXTO 4

“La tecnología electrónica tuvo su origen en el descubrirse la posibilidad de lograr un control y poder regular el flujo de electrones al interior de un tubo vacío. El desarrollo de los componentes electrónicos de estado sólido (con semiconductores) y la aparición de los circuitos marcó, a fines de la cuarta década del siglo XX, cincuenta años aproximadamente después de su origen, el principio de la segunda generación de esta actividad llamada electrónica: La electrónica del estado sólido. La tercera generación, que empezó con el desarrollo de los circuitos integrados, nos pone una carrera así se entiende de la tecnificación hacia la integración y miniaturización cada vez mayor de los dispositivos electrónicos”. Así se expresaba un especialista. Ahora se puede comprender que para fines del milenio pasado, la electrónica ya podía brindarnos artefactos tan diminutos como la cabeza de un alfiler.

1. - El propósito del autor del texto es

- A).- Dar a conocer las etapas de desarrollo de la tecnología electrónica.
- B). - Reconocer el avance tecnológico logrado hacia fines del siglo pasado.
- C).- Desarrollar el concepto y las características de la tecnología electrónica.
- D).- Presentar y describir artefactos electrónicos de última generación.
- E). - Explicar la naturaleza y función de los componentes electrónicos sólidos.

2.- De la lectura se desprende que la tecnología electrónica

- A). - Surge en la segunda generación científica.
- B). - Tuvo su auge a comienzos del siglo XX.
- C). - Se originó en la última década del siglo XX.
- D). - Está relacionada con el control del flujo de electrones.
- E). - Se encuentra en su quinta etapa de desarrollo.

3.-Una idea incompatible con el texto es

- A). - La electrónica presenta un avance tecnológico importante.
- B). - Se puede fabricar artefactos eléctricos muy pequeños.
- C). - El proceso de miniaturización empezó en la cuarta década del siglo XX.
- D). -La tercera generación comenzó hacia el año 1960.
- E). - Se puede regular el flujo de electrones en un tubo vacío.

4. - Del texto se puede inferir que el tamaño de un artefacto

- A). - Permite determinar la etapa de desarrollo de la tecnología electrónica.
- B). - Era difícil de determinar en las etapas iniciales del avance científico.
- C). - Dependerá siempre del material con el que sea fabricado.
- D). - No será tomado en cuenta por las generaciones futuras.
- E). - Es siempre mayor cuanto su costo es también mayor.

5. - La electrónica del estado sólido se caracteriza por

- A). - La apariencia de los circuitos impresos.
- B). - La miniaturización de los dispositivos.
- C). - El no empleo de semiconductores.
- D). - Su tecnología de última generación.
- E). - El desarrollo de circuitos integrados.

TEXTO 5

El ejemplo de Japón es extraordinariamente sintomático del nuevo orden mundial que ha desplazado al viejo concepto de potencia mundial que imponía su presencia en todos los ámbitos sociales. Hay que destacar, que los bancos, corporaciones y conglomerados de propiedad inmobiliaria japonesa actualmente superan a las norteamericanas (y hasta impiden su crecimiento). Los valores inmobiliarios japoneses están varias veces por encima de los estadounidenses, antes considerados los auténticos núcleos del capitalismo. Los diez bancos más grandes del mundo son casi todos japoneses, y buena parte de la deuda externa de Estados Unidos está en manos de acreedores japoneses y taiwaneses. A pesar de que existió una débil prefiguración de este movimiento en la ascendencia internacional de los estados árabes productores de petróleo en los años setenta, la potencia económica japonesa no conoce paralelos, sobre todo si se tiene en cuenta su absoluta carencia de potencia cultural internacional. La cultura verbal japonesa es austera e incluso se ha empobrecido; se ve dominada por programas de debate televisivo, libros de cómic, incesantes conferencias y mesas redondas. En síntesis, se observa una absoluta disparidad entre el dominio global en la esfera económica y el retroceso y dependencia respecto de occidente en el discurso cultural japonés.

1. - El enunciado que sintetiza el texto es

- A). - Los acreedores norteamericanos son japoneses y taiwanenes.
- B). - Japón es la primera potencia económica del mundo contemporáneo.
- C). - La correlación entre el desarrollo económico y cultural es asimétrica.
- D). - La cultura japonesa domina el mundo de los libros de cómic.
- E). - Existe un conflicto económico entre Estados Unidos y Japón.

2. - PREFIGURACIÓN en el texto, refiere a un

- A). -Aliado.
- B). -Representante.
- C). -Antecedente.
- D). -Acontecimiento.
- E). - Esbozo.

3. - Señale el enunciado incompatible con el texto.

- A). - Los países árabes han sido desplazados de su posición predominante.
- B). - No existe correlación directa entre el desarrollo económico y el cultural.
- C). - La industria inmobiliaria norteamericana ha cedido ante la japonesa.
- D). - Taiwán ya es una reconocida potencia financiera internacional.
- E). - La cultura japonesa incrementará su presencia en el plano internacional.

4. - Del texto se puede deducir que

- A). - Una economía global y una cultura local actualmente son incompatibles.
- B). - Japón es una potencia mundial dentro de los parámetros del viejo paradigma.
- C). - En el viejo paradigma, existía un desarrollo simultáneo de la dimensión económica y Cultural.
- D). - El fenómeno de las culturas desterritorializadas no existía con las viejas potencias Mundiales.
- E). - la cultura japonesa y la taiwanesa no tienen tradiciones relevantes.

5. - Si los países árabes se hubieran consolidado como la primera potencia económica y financiera, entonces

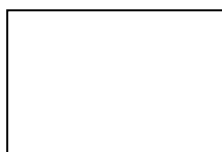
- A). - no se hubiera producido un desarrollo económico japonés.
- B). - se hubieran convertido en acreedores de los Estados Unidos.
- C). - Taiwán se hubiera ido financieramente con ellos.
- D). - Japón hubiera desarrollado en cultura en todos los aspectos.
- E). - la cultura verbal japonesa hubiera llegado a Arabia Saudita.



Vamos bien...

PRACTICANDO COMPRENSION DE LECTURA

EVALUACION N° 2



TEXTO 01

“En literatura, el punto de vista es «un punto de hablada. Como el pintor pinta desde un lugar especial, el literato habla desde un sitio, pero en literatura este sitio no es espacial, sino espiritual, es un ser humano, un yo. Toda obra literaria se supone ser dicha por alguien y la evolución literaria depende de quién sea ese alguien que se supone hablar, y lo mismo que en pintura es percibido el desplazamiento del punto de vista que se va retrayendo del objeto hacia el sujeto, hubiera hecho al considerar la evolución de la poesía y la prosa bella. El yo que se supone hablando en las literaturas arcaicas, no es el hombre espiritual que escribe o compone, ni siquiera el hombre genérico, sino el hombre que habla suponiendo que en él habla Dios. El poeta comienza por ser ventrílocuo de Dios. Luego ya no es Dios pero es la musa. La épica griega y la latina empiezan atribuyendo en su poesía a la musa. Después el alguien que se supone hablando se hace humano, el rapsoda, el bardo, el profeta, el general, el legislador, o bien el abstracto de todos los abstractos, ese alguien genérico sin célula de vengencia: el poeta, el poeta como tal, no fulano, a quien le acontece ser poeta a ratos”.

1. En la lectura se explica que en las literaturas arcaicas:

- a) El literato se supone dotado de atributos divinos.
- b) Dios y musa son términos antagónicos.
- c) El poeta hace de la musa un ventrilocuo.
- d) La épica grecolatina se adjudica un origen de Dios.
- e) El hablante poético es el hombre individual.

2. En el texto leído, se especifica que en literatura el sitio desde el que se habla:

- a) Es un lugar especial.
- b) No es espacial sino espiritual.
- c) Es algo que se supone.
- d) Depende de alguien.
- e) No es un lugar, sino un espacio.

3.- En el texto se afirma explícitamente que en pintura el punto de vista:

- a). Se retrae al objeto intermitente.
- b). Evoluciona paralelamente a la obra de arte.
- c). Sufre un desplazamiento del objeto al sujeto.
- d). Corresponde a todo ser humano.
- e). Se identifica fundamentalmente con el arte.

4.- Del fragmento leído se deduce que en las literaturas arcaicas:

- a). Poetas y sacerdotes eran las mismas personas.
- b). Existía una concepción despersonalizada del poeta.
- c). El poeta era el único representante de Dios en la Tierra.
- d). Sólo los poetas decían la verdad.
- e). Los sacerdotes eran los únicos poetas.

5.- El título más adecuado para el texto leído sería:

- a). Los poetas grecolatinos.
- b). Hacia el concepto definitorio de poeta.
- c). Evolución del vocablo poeta.
- d). El poeta y la literatura arcaica.
- e). Las limitaciones de los poetas.

TEXTO 02

"Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de nuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que habéis escapado. Cambiábamos de país como de zapatos a través de la guerra de clases, y no desesperábamos donde sólo había injusticias y nadie se alzaba contra ella, y, sin embargo sabíamos que también el odio contra la bajeza desfiguraba la cara. También la ira contra injusticia pone ronca la voz. Desgraciadamente, nosotros que queríamos preparar el camino para la amabilidad no pudimos ser amables.

Pero vosotros, cuando lleguen los tiempos en que el hombre sea amigo del hombre, pensando en nosotros con indulgencia».

1.- Del texto se deduce que el autor solicita:

- a). Comprensión.
- b). Ayuda.
- c). Retribución.
- d). Perdón.
- e). Venganza.

2.- El título más apropiado al texto leído

- a). Lamentaciones de un exiliado.
- b). A los sobrevivientes de la guerra.
- c). Exhortación a los ancianos.

- d). Recuerdo de los buenos tiempos.
- e). A los hombres futuros.

3.- Se cambiaban de país como de zapatos:

- a). Al levantarse contra las injusticias.
- b). Porque no supieron ser amables.
- c). Porque se conocía la dimensión del odio.
- d). A través de las guerras de clase.
- e). Debido a su espíritu cosmopolita.

4.- En el texto «marasmo" significa:

- a). Diferencia colectiva.
- b). Sentimiento de poder.
- c). Expresión de vigor.
- d). Cólera desbordante.
- e). Estado de postración.

5.- Cuando el autor afirma «desfiguraba la cara", significa que:

- a). Uno debe cuidar su apariencia.
- b). Todo sentimiento negativo daña a quien lo experimenta.
- c). Los tiempos eran demasiado duros.
- d). Debe agredirse antes de ser agredido.
- e). Cualquier emoción siempre es perjudicial.



LEXICO DE SINONIMOS N° 6

A continuación se te presentan 40 palabras de poco uso. Manifiesta su significado escuchando el contexto que el profesor te brinda:

1. ALACENA
2. ARIA
3. GOZNE
4. ABACERIA
5. HUCHA
6. ACCESIT
7. CEFIRO
8. KAN
9. PRECEPTOR
10. ADVENEDIZO
11. BLONDO
12. NIVEO
13. BAYA
14. BROQUEL
15. ANTIPARRAS
16. AHERROJAR

